

الرسالة الثقافية

فصلية تصدر عن الملتقى الثقافي السعودي بالقاهرة



معالي السفير هشام ناظر :

في ظل القيادة الرشيدة صنعنا البنية الأساسية للمملكة



أكبر مشاركة عربية ودولية في معرض القاهرة الدولي للكتاب

فى هذا العدد

- ٥ اللقاء الشهري الأول لمعالى السفير بأبنائه الطلاب
- ٨ الجناح السعودى .. أكبر مشاركة بمعرض القاهرة للكتاب
- ١٤ هكذا تكون سفيراً لبلادك
- ١٦ الرئيس مبارك يفتتح دار الكتب المصرية
- ١٨ إشراقات أم القرى
- ٢٠ مستقبل الكتاب العربى
- ٢٢ حتمية التعليم الإلكتروني فى العالم العربى
- ٢٤ التصنيع قاطرة التنمية فى العالم العربى
- ٢٦ النهى عن طلب الوظيفة فى الإسلام
- ٢٨ العصبية العلمية
- ٣٠ ملتقى القاهرة الدولي للشعر العربى
- ٣٤ قراءة جديدة فى آراء ابن قتيبة النقدية
- ٣٦ أطياف من تفكير بلا حدود
- ٣٨ الإعجاز فى خلق الخيل
- ٤٠ الحمى القلاعية
- ٤٤ التعليم .. المشروع القومي
- ٤٥ التكامل الاقتصادي العربى
- ٤٦ التسويق والتجارة الإلكترونية
- ٤٧ كهف أخضر أحلى من قصب السكر
- ٦١ أنشطة نادي الطلبة

مجلة فصلية تصدر عن
الملحقية الثقافية السعودية بالقاهرة

المشرف العام

محمد بن عبد العزيز العقيل
الملحق الثقافي

رئيس التحرير

د. عبد العزيز بن سلطان العنقري

سكرتير التحرير

عبد الرحمن المرشد

هيئة التحرير

مختار الكسار
محمد علي

التنفيذ الفني

محمد بدر عبد الحميد
محمد السيد محمد

المراسلات

٢٣ شارع هارون - الدقي - القاهرة
ص ب ٧٥٤ الدقي
ت ٣٣٦٠٦١٣ - ٣٣٦٠٦١٤
فاكس : ٧٤٩١٧١٥
رقم الإيداع : ٦٤٢٨ - ١٤٢٤
ردمك : ١٤٥٨ - ١٦٥٨
البريد الإلكتروني :

E-mail: alresala@sacaegypt.org

الافتتاحية

د. عبد العزيز بن سلطان العنقري

abdulaziz900@hotmail.com

كانت كلمة (اقرأ) مفتاحاً للهداية والعلم والثقافة، والنقلة النوعية للروح الإنسانية في أشواقها لعالم المثل والقيم والمبادئ، لا لسكان الوادي غير ذي الزرع فحسب، وإنما للعالم جميعه، وللكون كله، إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها..

هكذا كان قدر الله تعالى لأبناء تلك الأمة، أن يحملوا مشاعل النور والهداية، والعلم والثقافة، إلى العالم من حولهم، وخارج حدودهم.. ويمرّ الزمان.. فتزداد الثقافة العربية الإسلامية - في المملكة العربية السعودية - رسوخاً، وأصاله، وعمقاً واتساعاً.. كما تزداد تنوعاً وتحديثاً وازدهاراً وارتقاء. ولقد كان طبيعياً أن تجد الثقافة السعودية في أبنائها مَنْ يتفاعل معها، فيرفدها موهبة وإبداعاً، وابتكاراً واختراعاً، بما يؤكد طموحهم الكبير في استيعاب مستجدات (العصر) بنفس قدر همهم وتمثلهم لثوابت (التراث)، في مزج متقن ماهٍ، أمكن من خلاله حل المعادلة الصعبة التي طأنا أرقّت الفكر العربي الحديث في كيفية الجمع بين الأصالة والمعاصرة.

لكل ما تقدم؛ كان حتمياً عرض المنتج الثقافى السعودى على عيون الجميع - داخلياً وخارجياً - كتجربة ثقافية ناجحة ومتفردة في خصائصها الفكرية والمعرفية والوجدانية والنفسية والروحية، للتواصل مع الآخر، أياً كان هذا الآخر..

ولتحقيق مثل هذا الهدف شهدنا ذلك النشاط الكبير على مختلف المستويات، الخارجية، وما المشاركة الثقافية السعودية في معرض القاهرة الدولي للكتاب الأمثال.. والداخلية، كإقامة معرض الرياض الدولي للكتاب، في دورته الثانية، التي انتهت بنجاح رافع منذ أيام، ومستقبلياً، حيث الإعداد لمعارض إقليمية تطوف جنبات المملكة في مختلف مناطقها، لنشر المفهوم الشامل للثقافة، علماً ومعرفة، وأدباً وفناً، بما يشبع هم العقل وشغف القلب في رحلة الحياة..

والله ولي التوفيق،،

فى اللقاء الشهرى الأول بطلاب المملكة فى مصر

معالي السفير هشام ناظر:

فى ظل القيادة الرشيدة .. صنعنا البنية الأساسية للمملكة



أكد معالي سفير خادم الحرمين الشريفين بالقاهرة الأستاذ هشام محي الدين ناظر أن الجيل الذى ينتمى إليه تحت قيادة سياسية رشيدة هو الذى وضع وبنى ونفذ البنية الأساسية للمملكة العربية السعودية التى ينعم بها جيل الحاضر.

وأضاف خلال لقائه بالطلبة السعوديين فى ناديهم بالقاهرة أن هذا الجيل هو الذى بنى مدينتي الجبيل وينبع وبها من الصناعات ما يكتسح ٧% من صناعات البتروكيماويات الأساسية فى العالم، وأن هذا الجيل هو الذى بنى الجامعات، وهو الذى أسس أرامكو السعودية أكبر شركة بترول فى العالم وهو الذى بنى أكثر من ٣٠ ألف كيلو متر من الطرق الرئيسية وهو الذى بنى وأسس وأدار المستشفيات المتعددة فى المملكة.



الملحق الثقافي: بدعم كبير من وزارة التعليم العالي .. ٨٠٠ ألف ريال للأنشطة الطلابية بالنادي

وبعد نهاية الحفل قام سعادة الملحق الثقافي ورئيس نادي الطلبة السعوديين بالقاهرة بتسليم معالي السفير دوع النادي، وبعد ذلك قام بعض الطلاب بأداء الرقصة الشعبية (الزمزمار) أمام معالي السفير ونالت إعجابه.

ثم بعد ذلك غادر السفير مقر النادي متمنياً لهم دوام التقدم والتفوق وكان في وداع معاليه الأستاذ محمد بن عبد العزيز العقيل الملحق الثقافي وبعض من منسوبي الهيئة الإدارية لنادي الطلبة السعوديين.

كلمة معالي السفير هشام محي الدين ناظر
تخرجت من الجامعة والدراسات العليا وبدأت عملي وعلى مسيرة ٤٠ عاماً في الخدمة العامة ولم أجد أن المشاكل كانت قليلة ولم أجد أن حلها بسيطاً ولم أكن أذا الوحيد الذي يستطيع حلها ولذلك أريدكم أن تجلسوا الهيئة وتتصوروا ما قام به الجيل الذي أنتمى إليه من شباب المملكة العربية السعودية عندئذ ومن رجالها وشيوخها في القوات الحاضر.

هذا الجيل تحت قيادة سياسية رشيدة هو الذي وضع وبنى ونفذ البنية الأساسية للمملكة العربية السعودية التي تنعموا بها الآن.
هذا الجيل هو الذي بنى مدينتي الجبيل وينبع وبها من الصناعات ما يكتسح ٧٠٪ من صناعات البتروكيماويات الأساسية في العالم.

هذا الجيل هو الذي بنى الجامعات والتي أنتم شريتها وعندما كنا في خطة التنمية الأولى كان عدد الطلبة والطالبات في المدارس لا يزيد عن ٤٠ ألف طالب وطالبة وكان عدد الفتيات إلى الفتيان في المدارس الابتدائية ١ إلى ٥ والآن لدينا عدد وفير من الجامعات ومازنا نبني الكثير منها ولدينا الملايين من الطلبة والطالبات في المدارس والطالبات اليوم يتفوقن على الطلبة في مجالات كثيرة أهمها مجالات الطب.

هذا الجيل هو الذي رأى عندما كان طلاباً مثلكم أن الحياة سهلة ويمكن التغلب على مشاكلها وهو الذي أسس أرامكو السعودية التي ترونها الآن أكبر شركة بتروك في العالم وهو الذي بنى أكثر من ٣٠ ألف كيلو متر

وأكد في كلمته موجها حديثه للطلبة، أريد أن أقول لكم أنكم قادرين بإذن الله تعالى على تكملة السيرة مهما بلغت الصعاب أنكم إذا تكاتفتم وشعرتكم بالوطنية والولاء لبلدكم ولديتكم فسوف تزدهر المملكة العربية السعودية على أيديكم إن شاء الله تعالى..

جاء ذلك في خلال الزيارة التي قام بها معالي سفير خادم الحرمين الشريفين بالقاهرة الأستاذ هشام محي الدين ناظر يوم الخميس الموافق أول مارس الماضي، يرافقه الفضل عزام الأمين قنصل المملكة العربية السعودية والأستاذ محمد التركي - رئيس قسم شؤون الرعايا بالسفارة السعودية، وكان في استقباله سعادة الملحق الثقافي محمد بن عبد العزيز العقيل وعدد من أعضاء اللجنة الثقافية بالقاهرة بالإضافة إلى أعضاء الهيئة الإدارية المنتخبة لنادي الطلبة السعوديين.

وأعلن سعادة الملحق الثقافي محمد بن عبد العزيز العقيل أنه تم تخصيص (٨٠٠) مائة ألف ريال لدعم الأنشطة الطلابية في نادي الطلبة السعوديين في القاهرة بواقع ٤٠٠ أربعمائة ألف ريال لكل فصل دراسي، وأن اللجنة الثقافية تتفاوض حالياً مع نادي شباب الجزيرة من أجل إيجاد ملاعب رياضية متمتعة لتتسع لطلقات الشباب السعودي في مختلف الرياضات.

وبعد بداية الزيارة قام معالي السفير بأخذ جولة تفقدية للنادي، حيث زار المقر الإداري والهيئة الثقافية ثم بدأت مراسم الحفل بتلاوة عظمى من آيات الذكر الحكيم ثم عزف السلام الوطني، ثم قام أحد الطلاب بإلقاء كلمة ترحيبية لمعالي السفير ثم قام كل من الشاعرين السعوديين سعود الدريبي ومحمد بن منصور بن طالب بإلقاء أبيات شعرية احتفالاً بمعالي السفير ثم ألقى رئيس نادي الطلبة كلمته ثم كانت كلمة سعادة الملحق الثقافي وأخيراً كلمة معالي السفير.

وبعد الانتهاء من إلقاء الكلمات فتح السفير قلبه وفكره لكل التساؤلات والمشاكل التي تخص أبنائه وبناته الدارسين بجمهورية مصر العربية.



من الطرق الرئيسية وهو الذي بنى وأسس وأدار المستشفيات المتعددة في المملكة وهو الذي عمل كل ذلك بالتكاتف والأخوة والحببة التي تكلم عنها بعض شعرائنا من الطلبة هذا الساء.

وأريد أن أقول لكم قادرون بإذن الله تعالى على تكملة المسيرة مهما بلغت الصعاب أنكم إذا تكاتفتم وشعرتكم بالوطنية والولاء بلديكم ولديتكم فسوف تزهده المملكة العربية السعودية على أيديكم إن شاء الله تعالى.

كلمة سعادة المحقق الفخالي محمد بن عبد العزيز العتيق
الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وأصحابه ومن سار على هذاه أما بعد ..
صاحب المعالي الأستاذ هشام محي الدين ناظر - سفير خادم الحرمين الشريفين حفظه الله الأخوة الزملاء الكرام، الأبناء الأعزاء، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

لا ريب في أن من دواهي الفرح والسرور لتنادي الطلبة السعوديين بالقاهرة - بسراً وأيضاً - أن يأتي افتتاحه الرسمي هذه الليلة على يدي معالي سفير خادم الحرمين الشريفين لتوجيهاً لاهتمام المسؤولين في مملكتنا الصيبة بأبنائها الطلاب الدارسين بالداخل والخارج، وإيلائها الدارسين خارج الحدود خاصة مزيداً من الرعاية المستحقة (القباب حتى يعود) كما قال جدنا العربي القديم .. كما يضاعف من سعادتنا أن يأتي تشريف معالي السفير لتنادي مواكباً لأولى حلقات اللقاء الشهري الذي عقدت للتحقية الثقافية العزم على إجرانه مع أبنائها الطلاب كل خميس من نهاية كل شهر ميلادي - إن شاء الله تعالى - فهل هذا التشريف إلا تأكيداً إضالياً لتعوده للأبناء من والدهم الكريم من حب وعطف وصداقة واهتمام سواء فيما يخص مسيرتهم العلمية أم أنشطتهم الشبابية أم إقامتهم وحركتهم في الحياة فالشكر كل الشكر لمعالي السفير الكريم على أيوته الحانية ورعايته الإضافية لأبنائه الطلاب والتقدير كل التقدير لمعاليه على دعمه للأمحدر للتحقية الثقافية واهتمامه بتطوير خدماتها لأبناء الأعزاء.

وهذا الشكر وذلك التقدير موصولان لوزارة التعليم العالي المحقرة التي لا تألو جهداً في رعايتها الكريمة وصدايتها الحميدة بأبنائها الدارسين وتيسير كل ما من شأنه نجاح مسيرتهم الدراسية.

لقد بات مؤكداً ضرورة التواصل الدائم بين كل أفراد الأسرة الواحدة، وضرورة الحوار مع كل فرد من أفرادها للتعرف على جديد الفكر لديهم وأحوال الوجودان بينهم ومستجدات حياتهم وسلوكهم والعقبات التي قد تعترضهم في معترك الغربة والبحث من حولها والأسئلة التي قد تثبت في مسيرتهم وحتمية الإجابة عنها.

من هنا كان التفكير في عقد هذا اللقاء الشهري مع فئات الأكياد التي تنشي على الأرض وهو لقاء يعقد فئات التواصل الأخرى التي شقت للتحقية مجراها من قبل، عبر الاستقبال الحي للطلاب داخل للتحقية، وتلقي رسائلهم إلى موقع للتحقية على شبكة الإنترنت والتواصل المباشر في مقترنايهم وحيثما شاءوا. كما أنه لقاء يتيح للتحقية أن تشرع فيه كل جديد من خدماتها الواجبة عليها نحو أبنائها بوصفهم مبرور وجودها ذاته خدمتهم والسهر على راحتهم وصولاً بهم إلى الهدف المنشود من اختراهم خارج الوطن.

وبسراً في أولى حلقات هذا اللقاء أن نرف إلى الطلاب بعضاً من هذه الخدمات.

وأولها: إدارياً إنشاء استقبال موحد أو ما يسمى كاونتر موحد بالتحقية يضم جميع شؤون الدارسين من تسجيل وتغيير التخصص والتحاق بالبعثة وتعميد البعثة .. إلخ .. ويضم هذا الاستقبال عشرة أجهزة لحاسب الآلي لتيسير عمل الطلبة في إدخال البيانات وتعبئة النماذج لمختلف الخدمات

المطلوبة. وقد تم اختيار لجنة من موظفي للتحقية المميزين للتعامل مع الطلبة في هذا الكاونتر الموحد وهم: د. فهد القاشي، د. عبد الله الزهراني، أ. ناصر بن البقي، أ. عبد الرحمن العطية، والإشراف للأستاذ عبد المجيد الجبجي.

ويقدر حسن الظن في تميز الأداء المتوقع من هذا الكاونتر الموحد فلنني أتوجه إلى أبنائي الطلبة والطالبات برجاء خالص هو عدم التواني لحظة في إبلاغي عن أي قصور في الأداء بالخدمة المطلوبة وعدم البخل علينا بأي اقتراح يروونه لتطوير خدمات للتحقية لهم .. وهم بكل يقين على دراية كاملة بأسلوب للتحقية في تلقي الشكوى واستقبال الاقتراح والتعامل مع أية ملاحظات أو أية استفسارات.

وثانيها: أنشطة النادي .. ويطلب لي في مستهلها أن أقدم بالشكر إلى الهيئة الإدارية بالنادي على ما أبدته خلال الفترة السابقة من حماس ومحمود واستعداد جاد لتحمل المسؤولية وإعداد برامج الأنشطة اللازمة، وإذا كانت البداية عادة محفوفة بالصعوبات كتنشيط للنجاح، إلا أنها مبشرة بالخير بفضل إيمانهم بالله .. من هذا الخبير لتخصيص (٨٠٠) ثمانمائة ألف ريال للأنشطة الطلابية (الثقافية، والرياضية، والاجتماعية) بواقع (٤٠٠) أربع مائة ألف ريال لكل فصل دراسي هذا بخلاف ما هو مخصص للنادي من تكلفة الأثاث والتجهيزات ومصاريف الإيجار والخدمات المساحية من كهرباء وهااتف ومياه وفقات الجهاز الفني والإداري المعاون.

كذلك يسرني إبلاغ متسوبي النادي بأن من ملامح الخطط القادمة رياضياً ما تتفاوض فيه للتحقية حالياً مع نادي شباب الجزيرة من أجل إيجاد ملاعب رياضية متنوعة لتتسع لطاقت الشباب في مختلف الرياضات

يضاف إلى كل هذا ما تم إقراره من برامج ثقافية واجتماعية تقضل باقتراحها الابن العزيز رئيس الهيئة الإدارية للنادي .. ولا يبقى بعد ذلك إلا شكر الزملاء الأعزاء بالتحقية على إخلاصهم في الطماء والخصب الفعالي لإخوتهم الطلبة والطالبات سواء بداخل للتحقية أم خارجها متمنين لهذا اللقاء أن يدعم بتوفير الله تعالى وأن يثمر ما نرجوه له من افتتاح نفسي وروحي وعقلي يعنا به دوماً الشباب السعودي في كل مناسبة والله ولي التوفيق والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



تحت رعاية معالي سفير خادم الحرمين الشريفين..

الجناح السعودي بمعرض القاهرة الدولي للكتاب دعوة متواصلة لتأكيد التلاحم الفكري بين الشعبين

في يوم الخميس ٢٥ يناير الماضي كانت الثقافة العربية والإسلامية على موعد مع انطلاق قاطرة الثقافة السعودية هي رحلة جديدة من عبق التراث الإسلامي وروح العصر وانطلاقة المستقبل؛ من خلال جنبات معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته التاسعة والثلاثين، وكعادته كل عام كان الجناح السعودي هو الأكثر جذباً لرواد هذا المعرض لما للثقافة السعودية الأصيلة من موروث فكري عظيم.. ولعل من أبرز ما تضمنته جناح هذا العام عرض الإنجاز الضخم لجسر الجمرات الذي نفذته معهد الملك ههد لأبحاث الحج، ومن بين الظواهر الهامة هذا العام تواجد الأطفال والنشء على مختلف أعمارهم من أبناء مصر العزيزة، فضلاً عن تدفق مئات الزائرين على أروقة الجناح السعودي كل يوم..



وقد قام معالي السفير بإفتتاح جناح الملكة بالمرش،

وقد بدأ معالي السفير بتفقد جميع الجهات الحكومية المشاركة، إضافة إلى دور النشر الخاصة، ثم انتقل معاليه إلى الخيمة الثقافية حيث شاهد أنشطة نادي الطلبة السعوديين بالقاهرة ومعرضهم الخاص بالفنون التشكيلية، بعد ذلك انتقل إلى مكونات معرض الحج الذي أقامه معهد خادم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج. وقد أبدى معاليه إعجابه الشديد بمكونات الجناح وهماياته المختلفة إلى جانب التجهيزات المتطورة به.

وبعد ختام زيارته أدلى معاليه بتصريح صحفي أكد فيه على رعاية حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز - حفظه الله ورعاه - وسمو ولي عهده الأمين للثقافة بكافة فروعها، واحتضانها للمثقفين والبدويين والفكرين السعوديين، والعمل على كل ما من شأنه إبراز الوجه الثقافي السعودي بمضمونه المشرق في المحافل الدولية.

وأضاف معاليه، أنه يشعر بين جنابات الجناح السعودي بأنه بين دفتي كتاب كبير للثقافة السعودية الأصلية بموروثها الفكري العظيم وطموحها الشاب الوثاب إلى كل عصرى حديث، واختتم معاليه تصريحه بدعوة الأسرة السعودية إلى تعويد أبنائها على القراءة واستحبابهم في زيارة الجناح السعودي بالعرض، وذلك تعويد النشء على حب الكتاب والاستزادة المعرفية، والانتفاع بما يضمه الجناح من كنوز المعرفة والعلم.

وقد رافق معالي السفير خلال جولته سعادة الأستاذ عبد العزيز قزاز القنصل العام للمملكة العربية السعودية بالإسكندرية وسعادة الأستاذ محمد قبان القنصل العام للمملكة بالسويس.. كما كان في





إصدارات فاخرة من مصاحف وترجمات متنوعة لمعاني القرآن الكريم تربو على الأربعين لغة

إلى هذا المعرض، قدمت بعض المدارس المصرية في رحلات منظمة لتشرخلها طلابها، ما بين متاح للمعلومات الهامة التي بثها المعرض، ومطالع تصوره ومسلقاته، ومشاهد جسماته... وقد بدأ على محيا الجميع الإصجاب والرضا والسرو..

هذه اللقطات الدالة التي رسدها الجناح السعودي لمرتابه تؤكد على نوعية جديدة من الزائرين، حققوا بحضورهم الحي التواصل والنشود بين الأجيال، وزرعوا في نفوسنا الأمل المشرق في المستقبل، وقبل هذا وبعده، التلاحم الشديد بين الشعبين الشقيقين السعودي والصري..

الخيمة الثقافية السعودية واقتتاح معرض الحج ضمن فعاليات البرنامج الثقافي الذي أقيم على هامش المشاركة السعودية بالمعرض تم مساء السبت ٢٧ يناير ٢٠٠٧ م لتدشين معرض الحج لعهد خادم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج، وقد تضمن المعرض لوحات توضيحية عن أحوال الطقس والمناخ في فصل الشتاء، ومشاريع تطوير الجازز بمنطقة منى، وإحصائيات مفصلة عن موسم الحج التي تخللت الفترة من عام ١٤٠٨ هـ حتى عام ١٤٢٥ هـ، هذا بالإضافة إلى دراسة تطويرية للساحات الشمالية للمسجد الحرام بمكة المكرمة، والجنوبية للمسجد النبوي الشريف بالدينة المنورة، وذلك في أوقات الذروة، ومشروع إنشاء طريق للمشاة بين المسجد النبوي الشريف

استقبال الجميع الأستاذ محمد بن عبد العزيز العقيل الملحق الثقافي وعدد من موظفي المحمية الثقافية.

تواصل الأجيال بين زائري الجناح

شهد الجناح هذا العام ظاهرة جديدة تستحق الرصد، ألا وهي إقبال النشء والأطفال الصريين على زيارة العالم المختلفة للجناح، بادئين بيهو الاستقبال حيث تتسدره صورتا القيادتين السعودية والمصرية، وأعلام الدولتين الشقيقتين في تلاحم حميم.. هنالك حرص العديد من النشء على أخذ الصور التذكارية مستظلين بظل الزعيمين العربيين، خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز، وأخيه الرئيس محمد حسني مبارك، والذين الأعلام السعودية، متمزين بالشعار الخالد، لا إله إلا الله محمد رسول الله كذلك إقبال الفتية والأبناء على مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، والاطلاع على إصداراته الفاخرة من مصاحف وترجمات متنوعة لمعاني القرآن الكريم تربو على الأربعين لغة، مما يزيدنا أملاً في شباب مسلم واعد، يهي عظمة كتاب الله تعالى، ويعمل - إن شاء الله تعالى - على الأخذ بأحكامه وتعليماته، والعمل على خدمته..

وقل الشيء ذاته، عن معرض الحج- لعهد خادم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج - وما تضمنته من ملسقات ولوحات ومجسمات للحرم الحكي والحرم النبوي.. اللذين تهفو إليهما أفئدة المسلمين في كل مكان

ومسجد قباء، ومشروع نقل الحجاج بالمحافلات الترددية، وأحدث المشاريع للتطوير العمراني في منطقة الجمرات.

وعلى هامش المشاركة السعودية في المعرض، جاء البرنامج الثقافي لمعرض الحج، الذي نظمه معهد خادم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج. تتضمن البرنامج ثلاث محاضرات هي:

- ١ - ذكرياتي مع معهد خادم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج (الإثنين ١٠ محرم ١٤٢٨ هـ)
- حاضر فيها د/ أبو بكر أحمد يا قادر
- وكيل وزارة الثقافة والإعلام للعلاقات الثقافية الدولية وتنازلت المحاضرة عدة محاور رئيسية، أبرزها:-
- الإشارة إلى قصة الكاتب التركي عزيز نيسين من الخطاب المثالي.
- مركز أبحاث الحج: الفكرة والمؤسسة.
- أبحاث ودراسات في إطار مركز أبحاث الحج.
- ٢ - مكة المكرمة، حضارة وتاريخ (الثلاثاء ١١ محرم ١٤٢٨ هـ)

حاضر فيها د/ صديان بن محمد الحارثي

عميد شئون المكتبات بجامعة أم القرى

ودارت المحاضرة حول عدة محاور أبرزها:-

- عرض سريع مكة المكرمة عبر التاريخ، مكاناً ومكانة.

- سكان مكة منذ القدم والتبائن العربية التي تزحت إليها.

- تطوير المعمار في مكة، وارتباطه بالتنمية الاقتصادية، والبعد الديني في ذلك من خلال الحج.

- مكة في العهد الأموي، مكة في العهد العباسي، مكة في العهدين المملوكي والعثماني.

- ٣ - تطوير جسر الجمرات والمنطقة المحيطة به (الأربعاء ١٢ محرم ١٤٢٨ هـ) حاضر فيها د/ محمد بن عبد الله إدريس
- وكيل معهد خادم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج للشئون الأكاديمية ودارت المحاضرة حول عدة محاور أبرزها،
- رفع الطاقة الاستيعابية للمنطقة والجسر.
- خفض الكثافة في منطقة الجمرات وعلى الجسر (٣ حاج / ٢م).

- تفتيت الكتلة البشرية عند المدخل الشرقي الوحيد للجسر وحول الأحواش.

- فصل حركة المشاة عن حركة المركبات وتسهيل حركة مركبات الخدمات وخصوصاً سيارات الإسعاف.

- الوصول لمواقع إقامة الحجاج وريظ محاور المشاة الرئيسية في وادي منى والقادمة من مكة المكرمة مع مداخل الجسر.

- الاستفادة من الظروف البيئية والطبيعية المحيطة بالمنطقة.



العقيل: معرض معهد خادم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج رصد الخدمات الجليلة التي قدمت للحجيج والمعتمرين





الأربعين جهة، وساهمت بكفاءة عالية في عرض الكتاب السعودي بمختلف أنواعه واتجاهاته الإسلامية والعلمية والأدبية والفكرية، مما بلور الهوية السعودية الثقافية المازجة بإتقان بين الأسالة والمعاصرة.

كذلك شهد معرض الحج لمعهد خادم الحرمين الشريفين إقبالاً يفوق الحد، من الجمهور المتعشش لزيارة الكعبة المشرفة والحرمة النبوية الشريف.. وقد حرص الكثيرون على التقاط الصور التذكارية بجوار ملصقات المعرض ومجسماته..

واختتم الزائرون جولتهم في الجناح السعودي بأخذ هداياهم القيمة من مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، وترجمة معاني القرآن الكريم لأكثر من أربعين لغة عالمية..

وقد أكتبت أجهزة الإعلام المختلفة زيارات الجماهير للجناح السعودي حيث توالى القنوات التليفزيونية المتنوعة .. وأجرت العديد من المقابلات مع الزائرين الذين أثنوا على الجناح السعودي، ومعرضاته، وهدايااته الثقافية المتنوعة، كما أبدوا إعجابهم بالتنظيم الدقيق للمعرض، وتميزه بالانضباط الشديد، والأداء الرائع..

كذلك أكدت الصحافة السعودية والمصرية والعربية حضورها القوي حيث قامت بالتغطيات الصحفية العديدة وأجرت المقابلات مع المسئولين بالمركز الإعلامي للملحقة.

كما أجرت عشرات المقابلات الصحفية المماثلة مع مندوبي الجهات المشاركة في الجناح السعودي، مما كشف بوضوح عن قسماة الثقافة السعودية الحديثة.

هكذا أكدت المشاركة الثقافية السعودية حضورها القوي بمعرض القاهرة الدولي للكتاب، كأكبر مشاركة عربية ودولية بالمعرض وذلك للعام الخامس على التوالي - مما انعكس إيجابياً على تقارير الصحف منها، وتغطيتها لأشكلة الجناح السعودي..

نادي الطلبة السعوديين بالقاهرة يشارك بمعرض الفنون التشكيلية - كان لنادي الطلبة السعوديين بالقاهرة حضوره القوي في الجناح السعودي بالمعرض.. حيث أقام بالهيمة الثقافية معرضه اليدين للفنون التشكيلية، الذي تتضمن مشرقات اللوحات الفنية التي أبدعها الطلاب السعوديون..
المركز الإعلامي

قام المركز بدور الوسيط بين مندوبي الجهات المشاركة في الجناح وبين وسائل الإعلام المختلفة وتنظيم اللقاءات الصحفية مع الإعلاميين. وتقديم كافة المعلومات التي يشدها الزائرون عن المملكة العربية السعودية، وتولى المركز توزيع الصحف اليومية السعودية على الزائرين إضافة إلى إصدارات الملحقة الثقافية بالقاهرة وهي صدارتها مجلة « الرسالة الثقافية » إلى جانب الهدايا الرمزية التي قدمها المركز متمثلة في شعار الجناح السعودي، وعلم المملكة العربية السعودية، وصور الحرمين الشريفين.

المركز الإعلامي النجاشي المنشود من إقامته حيث أقام جسراً من التواصل بين الإعلاميين العرب والمصريين يؤكد حضوره القوي بالجناح السعودي
حفل العشاء

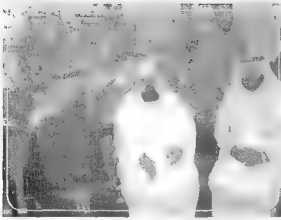
تكريماً للمندوبي الجهات الحكومية ودور النشر الخاصة المشاركة في الجناح السعودي، وتقديراً لجهودهم الطيبة في عرض الثقافة السعودية بما يليق باسم المملكة العربية السعودية، أقامت الملحقة الثقافية حفل عشاء ينادي الطلبة السعوديين بالقاهرة، دعت إليه الجميع.. وذلك مساء يوم الخميس ٢٥ / ١ / ٢٠٠٧م

لجناح المشاركة السعودية جماهيرياً.. وإعلامياً
في ختام المشاركة السعودية بمعرض القاهرة الدولي للكتاب، عبر دورته التاسعة والثلاثين، شهد الجناح السعودي ذروة الإقبال الجماهيري عليه، حيث تدفق في اليوم الأخير مئات الزائرين على دور النشر الحكومية والخاصة المشاركة في الجناح، والتي لفتت على

شخصيات زارت الجناح السعودي

قام فضيلة الشيخ الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس إمام وخطيب المسجد الحرام بزيارة الجناح السعودي مساء يوم الأربعاء ٢١ يناير ٢٠٠٧ وقد تفقد الشيخ السديس السديس الجهات المشاركة في الجناح السعودي الحكومية والخاصة وأبدى إعجابه الشديد بالتنظيم الدقيق للجناح، وبمعروضاته القيمة، مؤكداً مدق قوله: « وخير جليس في الزمان كتاب »، معتبراً الكتاب السعودي خير سفير للثقافة السعودية في الخارج، واللسان المعبر لها عن حجم الاهتمام بالعلم والمعرفة داخل المملكة العربية السعودية. وبعد جولة في أروقة جناح الكتب، انتقل فضيلته إلى الخيمة الثقافية السعودية المشاركة في المعرض، وقد أثنى كثيراً على معرض الحج - لمعهد خادم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج - وما يضمه من لوحات وملصقات وبيانات قيمة... وكذلك جاء لناؤه على مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، وما يقوم به من عطاء كريم بتوفير الطباعات الفاخرة للمصحف الشريف أمام جمهور المسلمين... فضيلة الشيخ أبو إسحاق الحويني وهو أحد علماء جمهورية مصر العربية الأجلة. فضيلة الشيخ محمد العربي السديس. الداعية الإسلامي المعروف. معالي سفير دولة ماليزيا لدى جمهورية مصر العربية الأستاذ زين العابدين عبد القادر. الأستاذ الدكتور زايد بن حميد الحارثي. عميد معهد البحوث بجامعة أم القرى. الإسلامي المعروف الأستاذ هزيم ههمي، وعدد آخر من الشخصيات.

كان في الاستقبال المحقق الثقيل الأستاذ محمد بن عبد العزيز العقيل، وعدد من موظفي المحققية الثقافية، ورافقهم خلال الزيارة المشرفون على الجناح الذين شرحوا أقسام الجناح وما يتضمنه من معروضات وما صاحبه من فضائيات، وأثنى الجميع على حسن التنظيم وعدد الكتب والعناوين المعروضة والمساحة الكبيرة التي أظفلها الجناح السعودي والإقبال الشديد على الجناح من الزائرين.



فضيلة الشيخ السديس في ساحة المحقق الثقافي



فضيلة الشيخ الحويني يتالع بعض العناوين



فضيلة الشيخ العربي وجولة بجناح الملكة



معالي السفير الماليزي يستمع لشرح على مجسم لجسر الجمرات

هكذا تكون سفيرا للبلادك



محمد نصير
مدير عام مكتب معالي السفير

بلادنا العزيزة الغالية المقدسة التي سرها الله سبحانه وتعالى ينزل رسالة الإسلام فيها على أكرم خلقه محمد - صلى الله عليه وسلم - والتي أكرمها بخدمة الحرمين الشريفين وأعزها بتطبيق شريعة الله كما أنزلها الله في القرآن الكريم ... بلادنا هذه التي تضم أظهر بقعة على وجه الأرض، الكعبة المشرفة، وقبر الرسول الكريم أحد ثلاثة مساجد تشد الرجال إليها، بلادنا هذه التي هي مهوى أفئدة ملايين المسلمين في أنحاء الدنيا بلادنا - المملكة العربية السعودية، لها حق على أبنائها جميعهم أن يجعلوها قيما ويتحلوا بأخلاها - ويكونوا عنوانا وخبر سريعا لها في أنحاء العالم عندما يحل بهم الحال - في أي مكان وفي أية دولة خارج أرض الوطن -

ولنا قدوة في الملك المؤسس عبد العزيز آل سعود الذي أسس كيان بلادنا الشامخ على أسس راسخة لتزايد علو وتوسع في تقديم خدماتها للبرية مع مرور السنوات، وكيف ولا وقد كانت دعوة الملك المؤسس إلى التضامن الإسلامي جلية وكشفة حتى قبل تأسيس المملكة العربية السعودية في صورة أول مؤتمر إسلامي في تاريخ المسلمين في العصر الحديث، وجهاد لا يكون للمسلم قوة إلا خلفها القادي والروحاني العالم، وكانت العلاقات الراضية تمثل في تنمية الإنسان السعودي وإعداده إعدادا فكريا وروحيا ليكون على مستوى العصر وتحدياته.

لقد كان الإنسان السعودي ولا يزال هو البنية الأولى في بناء الدولة السعودية منذ نشأتها واستمرت دولتنا الفتية في رعاية الإنسان على أرضها وخدمته فيستمر البناء شامحا قويا على مستوى مفاصل العصر ومطامير الحضارة ومتجزئا ولعلم ما توفره مملكتنا الحبيبة لأبنائها من فرص هائلة في التعليم على أرقى المستويات العلمية العالمية في الداخل أو الإقبال في الخارج للتعليم أو شغل البلاد في مناصب أو مؤتمرات أو مناصب أو حتى لصياحة تتطلب من كل منا أن يكون سفيرا لبلادنا العظيمة المقدسة سواء كان الشخص موظفا في جهة حكومية أو في قطاع غير حكومي أو حتى طالب علم.

فيومانية هيرومية،
إذا كانت الدبلوماسية الرسمية تتلخص في أحسن صورها من جانب الدبلوماسي عندما يؤدي عمله على أكمل وجه من خلال المعرفة والتأمل والتدبر ووزن الأمور بميزان دقيق، فإن الدبلوماسية طير الرسمية التي يعكسها المواطن السعودي من بلاده في الخارج تعد في منتهى الأهمية سواء كان هذا المواطن موظفا أو طالب علم أو مقيما - بشكل مؤقت أو لمدى - خارج بلاده أو حتى مجرد سائح فإنه بمثابة العنود التي يلازمه بشكل مباشر وغير مباشر، فالأخرون ينظرون إليه على أساس حسنيته وينتظرون منه أن يكون سلوكه متطابقا مع السلوك القويم الذي طالبوا به القرآن الكريم، فقد أوضح رسولنا الكريم في قوله: « وخالف الناس فيخلق حسن، وممارسة السلوك السوي القويم دون جرم أو سرامة مقنونة لذاتها، وكذلك دون كبر أو استكبار إنما يتركه الضمير وإحسانا لدى الآخرين الذين يحيطون بصاحب السلوك على أنه جدير بالاحترام والتقدير الذي ينعكس بشكل إيجابي أيضا على جسيمة هذا الشخص وعلى دولته بشكل غير مباشر، وكما كان السلوك القويم سمة وموقفا للمسلم خارج وطنه كلما كان هذا أيضا دليلا على أنتمى المسلم على التوجه القويم المستند من القرآن الكريم والسنة المطهرة والذي يؤكد عليه بشكل مستمر خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود بحفظه الله وپرهامه. إن الإنسان السعودي عندما يكون خارج أرض المملكة العربية السعودية فإنه مطالب بأن يكون نموذجا في سلوكه سواء في العمل أو في المعاملات حتى في الشارع، وأن يضع نصب عينيه ما يلي،

- 1- أن يلتزم بتعاليم ديننا القويم قولا وفعلًا وسلوكًا مع استيعاب كافة الشواهد القوية التي تعلق بسلوك الحيض وتؤدي إلى إلزامهم وضياعهم، وأن تكون هذه التعاليم القوية متغلغلة في النفس تحكم كل ما يصدر منه وتزعمه بالأمانة والجد والإخلاص في العمل والقول والفعل.
- 2- أن يتذكر دائما أن الناس خارج بلاده ينظرون إليه على أنه قدوة، باعتباره قادمًا من بلاد تتبج الإسلام معني ومبني وأداء، وأن سلوكه محسوب عليه وعلى بلاده

3- أن يتعامل مع حقائق التاريخ والوضا التي تتغير أوزانها وقيمها باختلاف المنظور الذاتي لها، فكم أن مكة مهوى أفئدة أهل الأرض فإن أهل مصر يرونها أم الدنيا، ويقول الفلسطينيون إن الصين هي مركز الكون في حين ترى الولايات المتحدة الأمريكية أنها القوى العظمى الوحيدة حاليًا في العالم، في الوقت الذي ينظر الفلسطينيون على أن أمريكا تعتمد على الحضارة أكثر من اعتمادها على ثروات نفطية صعبة الجود. أما اليابانيون فينظرون إلى أنفسهم على أنهم القوة الاقتصادية الناضجة ومعنى ذلك أن يتعاضد الظفر خارج وطنه وهو على اقتناع تام أنه ليس وحده - فقط - محور الكون أو مركز داره وإنما في هضم " القرية العالمية " أصبحت كل حضارة مطالبة باستيعاب غيرها من حضارات والتفاعل معها فخر لا أن تجرأ مصطحات الحضارة إلى ما يخالف ديننا وقيمنا وأعرافنا وثقافتنا وحضارتنا أو يبدد هويتنا.

4- أن يعرف دائما أن احترام النفس بداية أساسية ومقدمة ضرورية ومهمة لاحترام الآخرين لك، وأن يكون ذلك دون لرجسية أو تعال أو شرو بيقته الدين وتضر منه النفس البشرية السوية ...

5- احترام خصوصيات الآخرين وعدم التدخل في شؤون حياتهم الخاصة أو التطفل عليهم، وكذلك عدم طرح خصوصياتك " الخاصة " على مائدة الآخرين، خاصة إذا كانت هذه الخصوصيات بعيدة عن مجال العمل.

6- تطبيق القواعد الذهبية التي تقول: « هالم خيرك كما تحب أن يعاملوك، وأن دُحِبَ لغيرك ما تحب لنفسك ..

7- أن يؤدي واجباته كاملة من رضى وحب واقتناع تام تجاه مجتمعه الجديد الذي يعيش فيه وتجاه زعماء العمل أو الدراسة أو السكن أو الطريق ... أن يكون نصير لإخوته عند الشكائد أو الطوارئ، وأن يقدم لهم النصيح والفقرة، أي في التكاليف الاجتماعية بكل صورة واعتبار أن المسلم سند للمسلم، لا يظلمه ولا يظلمه، ومن كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته، وبخاصة في مواقف الشدة التي قد يتعرض لها الإنسان في مواقف الحياة، وذلك كله دون من أو أذى قولي.

إننا عندما نحقق الناس فيخلق حسن فإننا نخلق منجوسنا الكريم الذي وصف نفسه - صلى الله عليه وسلم - قائلا: « أني ربي ما حسن تاديبى، ويا حيدا، لو اجتهدنا أن نكون بأفضل عنوانا لبلادنا الغالية كان كل ما يصدر من، لأنه إذا كانت أفئدة ملايين المسلمين إلى زيارة بلادنا لأداء فريضة الحج أو العمرة، فحينئذ الملايين في بلاد الدنيا يضمنون كل سعودي خارج أرض المملكة تحت مجهرهم باعتباره وفدا من بلاد الحرمين الشريفين، ويا حيدا لو كان سلوكنا متطابقا مع ما تتدلى به بلادنا من قيم عليا ورايات دينية.

ألا يا ليت ...

فوقتها يكون لبلادنا الحبيبة آلاف السفراء خارج أراضيها دون برونوكولات أو اعتمادات رسمية .

د احمد بن محمد الضعيف

استاد الجفراف السلوكية المسعد.

رئيس قسم الحفظ والبيئة بجامعة القصيم

boatmad.com @Shabaanyy

خريطة ذهنية مقترحة

الإسلام الملتزم بحقوق الإنسان هو دين يدعو إلى احترام حقوق الإنسان في جميع الحالات، حيث أن الثقافة تحت مظلة هوية واحدة هي الإسلام.

35. *Chrysomelidae* (continued)

[illegible][illegible]

وكانت يومئذ في أوج مجدها، فقد كانت تضم 100000 نسمة، وكانت أكبر المدن الإسلامية في مصر، وأحد أهم المراكز العلمية في العالم الإسلامي. كما أنشأ الخديوي محمد علي باشا في عهده (1805-1848) المدارس الحديثة، واهتم بالثقافة والفنون، وبنى القصور والحدائق، واهتم بالزراعة والصناعة. وكان الخديوي محمد علي باشا هو الذي أدخل مصر إلى العصر الحديث، وبنى القصور والحدائق، واهتم بالزراعة والصناعة. وكان الخديوي محمد علي باشا هو الذي أدخل مصر إلى العصر الحديث، وبنى القصور والحدائق، واهتم بالزراعة والصناعة. وكان الخديوي محمد علي باشا هو الذي أدخل مصر إلى العصر الحديث، وبنى القصور والحدائق، واهتم بالزراعة والصناعة.

[illegible]

افتتحها الرئيس مبارك

دار الكتب المصرية بباب الخلق

قلعة جديدة للثقافة بقلب القاهرة



فى احتفال رسمى كبير إفتتح الرئيس محمد حسنى مبارك والسيدة قرينته مبنى دار الكتب المصرية «الكتبخانة» بباب الخلق بعد ترميمها وتطويرها لتصبح تحفة معمارية رائعة ومنارة للعلم والمعرفة ينطلق منها شعاع الثقافة العربية والعالمية .

وأوضح وزير الثقافة الفنان هاروق حسنى فى كلمته الدور الذى قامت به دار الكتب المصرية فى رفع ونشر راية الثقافة العربية والعالية التى تعد أول وأقدم مكتبة وطنية فى العالم العربى منذ أصدر الخديوى إسماعيل صام ١٨٧٠م

امراً بإنشاء نواة مكتبة عامة على غرار مكتبة باريس . ثم وضع الخديوى عباس الثانى حجر الأساس للمبنى بباب الخلق عام ١٨٩٩م ومع مرور الزمن تعرض المبنى لعوامل بيئية أوشكت أن تهدده بالانهيار مما تطلب إعادة ترميمه . فتم بناء مبنى جديد لدار الكتب على كورنيش النيل لتقديم الخدمات للباحثين فى كل مجالات المعرفة المطبوعة من كتب ودوريات . وظلت هذه الدار العريقة « بباب الخلق» مهملة فترة طويلة منذ انتقال دار الكتب إلى المبنى الجديد عام ١٩٧١م بما فى ذلك الكنوز الثقافية المتفردة التى تزيد على مائة مليون وثيقة و ١١٠ آلاف مخطوطة نادر وخمسة آلاف خريطة أثرية قديمة وعشرة آلاف بردية .

ولم يترك وزير الثقافة إلى جهود السيدة سوزان مبارك حيث طرحت فكرة إعادة الوجه المعماري والحضارى لدار الكتب بشكل يليق بمصر الحديثة بتطوير وترميم هذا المبنى التاريخى العريق وقد قامت وزارة الثقافة بالإشراف على هذا المشروع الكبير وعمليات الترميم والتطوير التى استغرقت ٦ سنوات وتكلفت نحو ٨٥ مليون جنيه جاءت بعضها من تبرعات مؤسسات مصرية وشخصيات وطنية ومن الدول العربية وقد تم التعاون مع وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لترقيم الكتب وإهرستها الكترونياً وتم حتى الآن ترقيم ٥٠ ألف كتاب مع ربط قاعات الكتب والفهارس بشبكة المعلومات الدولية « الانترنت» حتى يستطيع أى شخص فى العالم الاطلاع على محتويات دار الكتب .

وشاهد الرئيس مبارك بعد ذلك فيلمًا تسجيليًا يستعرض المراحل التى مرت بها دار الكتب المصرية منذ إنشائها عام ١٨٧٠م حتى الآن تصبغ « الكتبخانه» كما يطلق عليها واحدة من مشروعات التنوير الثقافى فى مصر ويمثابة جامعة شعبية تخرج فيها آلاف الكتاب والمثقفين والمبدعين فى مصر والعالم العربى . وأشار الفيلم إلى مراحل الترميم والتطوير والتحديث التى شهدتها المبنى والأخذ بالأسلوب العلمى والتكنولوجى فى جميع مناحى التصميم والتنفيذ وعرض الكتب وقاعات الإطلاع ليصبح المبنى الجديد ذاكرة ثقافية للوطن وتاريخها لرصد المعرفة والتحديث وتجسيد لقيم التنمية .

ثم قام الرئيس مبارك والسيدة قرينته بجولة فى دار الكتب ولتفقد أجنحتها المختلفة حيث إستمع لشرح على نموذج مجسم للدار من د . محمد صابر عرب رئيس هيئة دار الكتب حول محتويات الدار وأقسامها والتى يتكون من طابق رئيس وطابقين آخرين بخلاف السطح والبديوم وتنفذ سيادته القاعات المختلفة منها قاعة المخطوطات وتضم مخطوطات فى مختلف المجالات « طب ، فلك ، أدب ، حيانة كتب باللغات العربية والتركية والفارسية نجد «الشهامة» ، وهى أعظم

ملحمة أدبية فارسية قص مؤلفها أبو القاسم الحسن بن إسحاق بن شرف شاه المعروف بالفردوس ثلاثين صاما في نظمها وهي النسخة المعروضة كتبها طيف الله بن يحيى بن محمد بمدينة شيراز عام ٧٩٦هـ-١٣٩٤م. ومن المخطوطات التركية ديوان يوسف وزليخة، من نظم حمد الله بن آق شمس الدين وهذه النسخة المعروضة مجدولة ومحللة بالذهب. وتضم عدد من الصور البدعية الملوحة.

وقاعة المصاحف وتضم ٢٧ مصحف تتميز بجودة الخط وبراءة الزخرفة وجمال نقشها المحلاة بالذهب والألوان. وتضم قاعة البرديات عدد من أقدم البرديات منها بردية تنص على تسجيل فريق من الجند في الكتب المحلية، السجل، يرجع تاريخها إلى عام ٧٠٩هـ من عهد الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك.

ومن المتحف النادرة نموذج مصغر لقبة الصخرة تلك القبة التي أمر ببنائها عبدالملك بن مروان فوق قبلة الصخرة المقدسة وهذا النموذج المحلى من الداخل والخارج بنقوش وكتابات عربية وفارسية ومرصع بالأحجار الكريمة والجواهر وفي أعلى القبة يوجد مصحف شريف مضمن الشكل كتب بقلم غاية في الدقة. وهذا النموذج كان يستخدم لحفظ المجوهرات والكنائيات الثمينة داخله ويوجد أيضا قمع كتب عليها توابيع من تولوا حكم مصر بداية من عمرو بن العاص وحتى عصر الملك فؤاد.

أما قاعة أوائل المطبوعات فتضم عدد من المطبوعات المتنوعة والمختلفة المجالات منها

• قرآن كريم ، كتاب الفلاحة ، أنف ليلة وليلة ، كيلة ودمنة ، وأقدمها صلاة السواعى ، الصلوات الليلية والتهليلية وهو لأهوت مسيحي طبع عام ١٥١٤م.

وتشتمل قاعة الخراط على مجموعة شاذرة أهمها ، خرائط البورتولان، وهي من الخرائط التجارية البحرية المستخدمة في الصور الوسطى وقد تم رسمها عام ١٠٤٤م وخريطة أخرى توضح رحلة الاسكندر الأكبر باللغة اللاتينية عام ١٥٩٥م وخريطة مصب النيل توضح سيرا الحملة الفرنسية على مصر باللغة الفرنسية وقد تم رسمها عام ١٧٩٨م.

أما العملات والمسكوكات ذات القيمة الأثرية الهامة فهي معظمها ذهبية فضية فئة الدينار والنصف دينار والدرهم كما يوجد عدد من العملات النحاسية والبرونزية والورقية والتي سككت في عصور مختلفة بداية من العصر الأموي حتى عصر الدولة العثمانية لعصر محمد علي وأسرته حيث تعرض من هذا العصر مجموعة من القطع النقدية واليداليات التذكارية وأقدم العملات المعروضة ترجع للعصر الأموي وسككت عام ٧٧هـ-٦٩٦م وهي عملة ذهبية مستديرة فئة الدينار.

وتضم قاعة الألبومات التذكارية أربع ألبومات تشتمل على صور فوتوغرافية للسادسة مديري دار الكتب الذين تولوا إدارتها في الفترة من ١٨٧٩م حتى ١٩٢٨م صور سلاطين الدولة والصور المعروضة تغطي الفترة من ١٨٠٥-١٩١٧م.

أما ألبوم الطوابع فيشمل مجموعة من الطوابع التي صدرت بمناسبة انعقاد مؤتمرات دولية بالقاهرة مثل المؤتمر الدولي الجغرافي عام ١٩٢٥م ومؤتمر البريد العالمي العاشر عام ١٩٣٤م ومجموعة أخرى من الطوابع صدرت في إيران بمناسبة عقد قران الأمير محمد رضا شاهيوي على الأميرة فوزية بطهران عام ١٩٢٩م. بالإضافة إلى مجموعة بلفاقات بريدية تذكارية بمناسبة عقد قرآن ملك مصر فاروق الأول عام ١٩٢٨م وورق خطابات عليا شعار الملكة المصرية عام ١٩٣٤م وألبوم آخر يضم مجموعة من الطوابع

البريدية التي صدرت في دول العالم المختلفة أما اللوحات الفنية فخصصت لها قاعة مستقلة وهي لوحات خطية تتميز بجمال الخط وروعة الزخرفة. خمس لوحات فنية مرسومة ومن أجل هذه اللوحات تلك التي كتبها الخطاط عثمان المعروف بحافظ القرآن في عام ١١٠٥هـ-١٦٩٦م واللوحة تقوم على تعليم الخطوط العربية كل منها مجدولة بجدولين من الذهب يتوسطهما جدول بالبادد الأسود.

بالإضافة إلى لوحة زينتية على القماش قام برسها في أسلوب تأثيرات الفنان محمد حسن عام ١٩٢٠م لأحد الأحياء الشعبية في مصر وتتوزع قاعة الوثائق بين التقاسيم والسجلات والفرمانات بالفتن العربية والتركية. ومن أهم السجلات ، سجلات تعداد النفوس الذي يعد أول تعداد لسكان مصر وأمر به محمد علي باشا عام ١٢٦٤هـ-١٨٤٧م. وأيضاً وثيقة زواج الجنرال الفرنسي د. ميني أحد قواد الحملة الفرنسية على مصر من زبيدة المصرية، والعرض مجموعة من الفرمانات وهي الأوامر السلطانية الصادرة من سلاطين الدولة العثمانية إلى ولاية مصر.

وقد خصصت قاعة للمواد السميعة منها جهاز أسطوانات ناسخة ترجع إلى أواخر التاسع عشر. ومجموعة من الأسطوانات لشاهير الغناء القديم مثل سلامة حجازي وسيد درويش وأبو الحاح محمد، وأبو كلثوم.

وقاعات الاطلاع تضم واحدة من المكتبات الخاصة وهي مكتبة قصر عابدين، ومن المكتبات الهادئة مكتبة د. فؤاد سزكين كما تضم مجموعة من كتب اللغات الفرانكية (فارسية- تركية- عبرية). ومن أهم مقتنيات مجموعة من الموسوعات ودوائر المعارف وكتب التراجم.

وقد أوضح د. محمد صابر عرب مجلة الرسالة الثقافية بعض المشروعات التي تقوم بها الدار حالياً وفق

استغرق تجديد الدار ست سنوات بتكلفة قدرها ٨٥ مليون جنيه

الخطة القومية تمسح لنشر تكنولوجيا المعلومات مع شركائها بالتعاون مع مركز توثيق التراث الحضاري والمطبعي بمبادرة المحتوى العربي الرقمي لإنشاء بوابة على شبكة الانترنت يتم

من خلالها إتاحة التراث الفكري والثقافي العربي، وتهدف المبادرة إلى وضع نماذج اقتصادية جديدة لتقديم المحتوى العربي الرقمي على شبكة الانترنت، ورفع تقارير الصناعات الوطنية المرتبطة بالمحتوى وزيادة فرص التصدير.

كما يقوم مركز التوثيق والتراث الحضاري بمكتبة الإسكندرية والدعم من وزارة الاتصالات والمعلومات بتنفيذ برنامج توثيق التراث العلمي الإسلامي من المخطوطات بهدف إنشاء مكتبة الكترونية موسوعية للمخطوطات العلمية الإسلامية وذلك بين كل من وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والهيئة العامة لدار الكتب والوثائق تنفيذ مشروع التوثيق الإلكتروني لمجموعة من الخرائط التاريخية والتي يغطي عددها المشرة آلاف خريطة تعود إلى قرات تاريخية مختلفة، وتتناول شتى الموضوعات، وقد تم إعداد قاعدة بيانات تلك الخرائط طبقاً لأحدث نظم فهرسة المتجمة عالمياً من رباطها بالصورة الإلكترونية التي تم الحصول عليها باستخدام أحدث تقنيات المسح الضوئي لضمان أعلى جودة.

بالإضافة إلى المشروع الرائد الذي يقوم به أيضاً مركز توثيق التراث الحضاري بالتعاون مع دار الكتب لانتقاء الضوء على أهمية مجموعة البرديات العربية التي تتكون من ٣٥٠٠ بردية، وتعد من أكبر وأثمن مجموعات البردي العربي شهوياً كما تعتبر المجموعة الدولية بالفتت العربية واليونانية والقرطبية مسدراً هاماً للتعرف على تطور الحياة الاجتماعية والاقتصادية في مصر من القرن الثامن وحتى القرن السادس عشر الميلادي.

دد على أرض أم القرى

الإسلامية التي يظل فيها الخير إلى يوم القيامة ، إلى جانب ما قدمته المملكة الشقيقة من تكريم للمفكر وأسوته بما يدعو إلى وجوب تبنيه من جانب جامعة الأزهر بالشكل المناسب الذي لا يعترف بالروتين أو التعقيد الإداري بقدر ما يعرفه من تقدير الطفرة والعبقرية وصولاً إلى شواطئ الأمان والتقدم لهذه الأمة الغراء .

هكذا بدت صلاوات مؤتمر الوقف الإسلامي بمكة علامة متجددة من خلال إشارات التوفيق التي استلهم بها واختتم بمثلها بما يستحق التقدير والثناء على كل الجهود الشاقة التي بذلتها لجان المؤتمر على كل المستويات العلمية والإدارية والتنظيمية والإعلامية حتى أضيفت جامعة أم القرى من خلال المؤتمر استمرار دورها الفاعل في إعادة قراءة كثير من الأشياء لعل من بينها ، ضرورة المراجعة لفكرة المؤتمرات في عالمنا الإسلامي وما يدور في المشهد الثقافي من لقاءات وحوارات تزيد حركة الحياة الفكرية ثراءً وتدفقاً وصفاً

ثم ضرورة الوقوف عند قراءة توصيات مؤتمراتنا وندواتنا العلمية من قبل التابعة والتحول إلى مشروعات وإنجازات فاعلة على أرض الواقع .

ثم ضرورة تنمية عدة ثقافات جامعة بين الأصالة

والتعاصرة في صناعة مزجاجة هادئة وناجحة بين الموروث والمستحدث ، دون تناقضات أو انفصام بقدر ما يحتاجه الأمر من انعطاف الأمة

في سياق وسطيته التي ميزها الله بها لتكون لها الشهادة على الناس وتظل خير أمة أخرجت للناس تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر وتؤمن بالله واليوم الآخر ولا تفرق بين أحد من رسله ، وتنتشر في الأرض العلم والمعرفة والسلام بعيداً من جرائم العصر وتجاوزات الطغاة .

التحية واجبة لكل نجاح في أية جامعة عربية لتصبح نموذجاً يقتدى في صناعة المؤتمرات بعيداً عن فكرة الجزر المتباعدة التي تقفد التنسيق بين الجهود ضماناً لنجاحات أفضل وصعاً أخرى على فرارها من أنجزته جامعة أم القرى في تعاملها الثمر مع وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد ، ههنا لهما ما صنعنا ورجاء ببقية جامعاتنا ووزاراتنا أن تلتهج نهجها القويم لاستكمال مسيرة العطاء العلمي على نفس المستوى من التعاون والتكامل

طرح منهجي دقيق تاريخياً وواقعاً ضمن ثقافة نقد الذات مع مراجعة آليات الواقع وموضوعية الاندماج في فرضيات ومشكلاته وهوميه العارضة لتبحث عن حلول جديدة قابلة للتطبيق تبدأ من حمية وحدة الأمة ثم تنتقل إلى إنتاج العلم والمعرفة ولتنتهي عند تحقيق إنجازات فاعلة توازي ثقافة القول إلى الفعل ، وثقافة الصمت إلى الحضور وثقافة الاستهلاك إلى الإنتاج الحقيقي .

شهد مؤتمر جامعة (أم القرى) صيغة رفيعة المستوى من التعاون مع وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة ، وهو تعاون محمود على البر والتقوى ، يمثل نموذجاً يجب على بلادنا الإسلامية أن تتحذو حذوه في سبيل تحقيق خيرة الأمة ، خاصة حين يلتقي العلم بالإدارة وينتهيان معاً ببناء نحو الأمل والأوق في جديد الفقه الإسلامي بما يتطلبه واقع الأمة ومستقبلها نحو توجيه الوقف والواقفين إلى مجالات جديدة تنهض بها الأمة من حالة الركود العارضة مع زيادة الوصي الوفي والإعلام الوفي في مشكلة المتجدد بما يحقق لشعوب الأمة نقلة نوعية نحو حياة أفضل في زحام التحديات والثورات العلمية المتلاحقة والتراكم المعرفي المذهل كل يوم .

وشهد الأستاذ

مهاجراً من ضمت فريد - أيضاً - في صورة ذلك الطفل المصري العبقري الذي تم اكتشافه من بين أهل قرية (شوبر) بمحافظة الغربية بكل ما تمتع به اختيار

الطفل من علامات طارقة إلى حد التفرع بين أقرانه في الذاكرة المحافظة والفاهمة والناقدة والمناخزة على السواء .

أدهشت عبقرية الطفل ابن السنوات الثماني كل الأساتذة العلماء بقدر ما أدهشت شيرهم بالعبق ، خاصة أن الطفل العجزة قد أم حفظ القرآن الكريم في عمر ست سنوات ، ويتولى حفظه للقرآن الكريم وتلاوته كاملاً بمعدل كل أسبوع يهتمه ، والأغرب من ذلك حفظ للقراءات وأصول التجويد ، وأخبار القراء ، وكتب القراءات ، إلى جانب حفظه لأنثية ابن مالك وشروحها مع فهمه الواضح لقواعد النحو العربي بصورة يفوق بها الكثير من ذوي الاختصاص وأهل الخبرة .

لقد أكد القاصمون على أمر المؤتمر نجاحهم بمزيد من التآلق في اكتشاف ذلك الطفل وتقديمه نموذجاً هذا لأقرانه من أبناء أمتنا

يجب توجيه الوقف الإسلامي نحو مجالات تساهم في نهضة الأمة

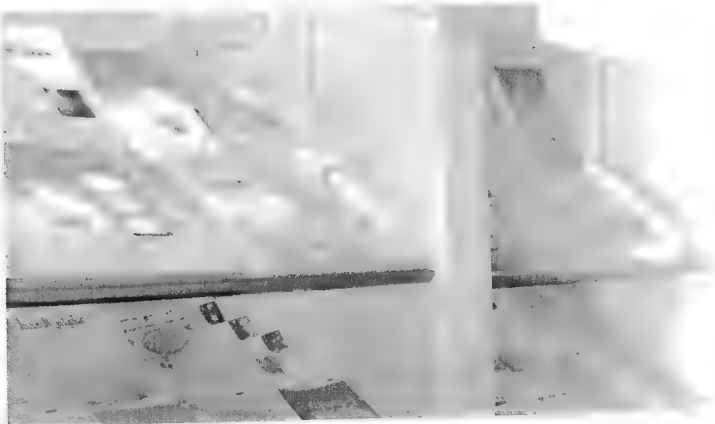
مستقبل الكتاب العربي

يحتفل كل عام بالعديد من المعارض الدولية للكتب، التي تعد أعراساً ثقافية، يجتمع فيها أهل الثقافة والفكر لاستعراض المعارف الجديدة المنهمة في كل مجال من مجالات العلوم والفنون والآداب. وحتى وقت قريب، كنا نصف هذا الإنتاج بكونه «ما طرحته المطابع، من عناوين قدمتها دور النشر العديدة، ولم يعد هذا الوصف دقيقاً، مع التواجد الملحوظ للنشر الإلكتروني على شكل أقراص مدمجة أو نشر على شبكة الإنترنت، وقد مثل ذلك نقلة نوعية بالنسبة لمفهوم الكتاب وعلاقته بالقارئ، ودفع البعض إلى الحديث المتكرر عن مستقبل الكتاب، وهم يعنون الكتاب كما نعرفه ونحبه، الكتاب الورقي الذي نقتنيه في بيوتنا أو نصحبه ونصحبنا في حقائبنا، بل وفي جيوبنا أحياناً.. هذا الكتاب الذي وصفناه وسنظل نصفه بأنه «خير جليس، يراه هؤلاء شكلاً قابلاً للتغيير حيث يمكن أن نصحبه «أصبح صغیر» لوضع في أي كمبيوتر عندما نريد قراءته، وهذا أصبح يتطور ليحتوي العديد من المعلومات التي نحتاج أن نصحبها، وليس الكتب فقط.



د. أحمد شوقي

أستاذ الورقة - جامعة الزقازيق
أمين لجنة الهندسة الوراثية بالمجلس
الأعلى للجامعات



لقد صار هذا الأمر واقعاً مشهوداً، لكن الآتي كثير ولا يدخل في مجال الخيال العلمي، ولكن في مجال العلم الذي يشبه الخيال، لقد قال المفكر المستقبلي آرثر كلارك منذ أكثر من ربع قرن إن التكنولوجيا المتقدمة سيصبح تفرقتها عن السحرا هناك الآن مجال واعد بشدة وخطير بجدة، والخطورة هنا تعني الأهمية ولا تعني بالضرورة الآثار السنية، هلكل جديد إيجياياته وسلياته، وكما يقال دائماً إنك لا تأتي بالآلة فقط، ولكنك أيضاً تأتي بالشیطان الذي بداخلها، هذا القول يصدق ذلك على الكمبيوتر والقنوات الفضائية والجوال... إلخ هذا المجال الذي أعليه هو تكنولوجيا المخ، لقد صار من الشكل الطبيعي أن يفتح الكمبيوتر الخاص به ويطلع جريدة دون أن يلمسه، لقد فتحه بفكرة!!! وهذه هي البداية، هالتواصل بين البشر بهذه الطريقة قادم لا محالة، هل سنقبل على تخزين المعلومات والكتب بهذه الطريقة وفقاً لاحتياجاتنا؟ وهل يمكن التواصل مع المؤلفين الذين نحبهم بكلمة مبرومة، بين مقولنا وعقولهم، لنقرأ كتبهم ونعلق عليها.. لك الحق أيها القارئ الفاضل أن تمد ذلك خيالاً علمياً أو علماً يشبه الخيال، وإسمح لي أن أعود إلى مستقبل الكتاب الذي نحبه، الكتاب الورقي.

لقد زرت معرض فرانكفورت للكتاب، وهو الأشهر والأكبر بين المعارض الدولية ثلاث مرات، وذلك في أعوام ١٩٩٤، ١٩٩٧، ٢٠٠٤م. حيث كان العرب هم ضيوف المعرض الأهم، ولقد لاحظت بالطبع تأكد وجود الكتاب الإلكتروني مع مرور الأعوام، لكن الكتاب الورقي لم يفقد برقية أو الاهتمام به أبداً. وبالنسبة للمعارض الدولية التي تقام في الدول العربية لم أتابع إلا معرض القاهرة بحكم وجودي في مصر ويمكن رصد هذا الاتجاه أيضاً، ولكن بدرجة أقل، خصوصاً في النشر العربي، في عام ٢٠٠٧ أتيح لي لقاء العديد من كبار الناشرين بصحبة ناشري الخاص، ولقد أثار انتباهي ما ذكره مسئول النشر بدار جون وإيلي، عن خطة النشر الإلكتروني والورقي، دون تصور الاستغناء عن الأخير لأسباب علمية وعملية وليس لأسباب عاطفية، لا يمكن أن أتخلص منها، وقد عشت حياتي محاملاً بالآلاف الكتب.

أذكر هذه الواقعة في ذهني ما طرحه أستاذ شاب في ورشة عمل لتطوير التعليم العالي من أهمية أن تتحول جامعاتنا إلى جامعات لا ورقية تماماً. ورغم إجابتي الصادق بهذا الأستاذ العربي المتميز، إلا أنني توقفت أمام حكاية تماماً هذه وجوت ألا تتحول المكتبة.

إن الإدارة اللاورقية للجامعات أمر هام وتطور حيوي يمكن عن طريقها تسهيل عمليات كثيرة، المراسلة وطلبات القبول والتوجيه والامتحانات ومختلف الشؤون المالية والإدارية، وحتى بالنسبة للمكتبة فلا بد من أن يكون الوجود الإلكتروني حاضراً وجلياً، ودائماً لتطوير جودة العملية التعليمية، بالذات بالنسبة للتعليم عن بعد والتعليم مدى الحياة والتعليم المفتوح... إلخ. ولا يعني ذلك أن تكون المكتبة الإلكترونية، تماماً، هيضلل للكتاب الورقي دوره وضرورته علمياً وعملياً كما يقول الصديق الأجنبي، وتاريخياً ووجدانياً كما يهترف كاتب هذه السطور دون خجل!!

لقد كتب البشر على الحجر والرقائق النباتية واخترعوا الورق والمطابع، وتطورت الأخيرة بشكل يفوق الوصف، مستخدمة أرقى التكنولوجيا الإلكترونية والورق الصديق للبيئة، ثم جاءت الكتابة بلمة الكمبيوتر أو لغاته، لكنها كلها كتب. وقد علمتنا التجربة أن الجديد لا يحل محل القديم ويقوم بإفائه، لكن يضاف إليه ويدعمه، والمثال الشائع على ذلك أن التليفزيون والفيديو لم يمتكنا من إلغاء صناعة السينما، ولكن ساعداً على انتشارها والحفاظ على قراها. وأقلن أن مستقبل الكتاب الورقي لن يكون استثناءً، هسيقتي مع الترحيب بالكتاب الإلكتروني، وسيظل بجانب كل كمبيوتر طابعة، نطبع عليها ما نريد أن نحتفظ به من مصادر المعرفة وورقاً كما نحبه، حتى إن هنالك دراسة تسخر من مفهوم المجتمع اللاورقي، مؤكدة أنه سيتميز بزيادة استهلاك الورق!! لكنني لا أسخر من أي أمر يتعلق بالكتب، فإني أحد أبناء دامة الكتاب الذي لا يعدله كتاب.

حتمية التعليم الإلكتروني الرقمي

في عالمنا العربي



د. / محمد إبراهيم الدسوقي
رئيس قسم تكنولوجيا التعليم
جامعة حلوان

لم يعد هناك من يمكنه أن يختلف حول حقيقة أن التعليم في كل دول العالم هو قاطرة التقدم وقوة الدفع المتنامية للمجتمعات في تبوء مكانة متنامية لطموحات أفرادها ، وسعيهم الدائم في تحمل المسؤولية أمام التاريخ فمع بزوغ الألفية الثالثة تطورت العديد من الثوابت والآليات الحاكمة ، والتي يمكن أن نتفق على بعض منها ، مثل زيادة معدلات الانضجار المعرفي ، وسيطرة القفزات التكنولوجية على العديد من مناحي الحياة وسيادة مفهوم العولمة في كل القطاعات .

هذا كان هنا هو واقع الثوابت والآليات الحاكمة مائتاً في معناها هنا هو تأثير ذلك على التعلم الذي اتفقتنا على أهميته بشكل عام لكل الدول والمجتمعات . وربما من المهم أيضاً أن نوضح معالم الصورة وواقعها في معظم بلداننا العربية ، وحيث تشير الملامح لما يلي: زيادة حجم الطلب على الخدمة التعليمية، وضغط الإمكانيات في معظم البلدان من تقديم الخدمة التعليمية بالشكل المناسب، والمناخ القليدة في محاولة مساندة التطورات العلمية المتسارعة .

وإذا كان هذا هو موجز للصورة التعليمية في مجتمعاتنا العربية أو على الأقل في نسبة ليست قليلة منها ، فماذا يقول العالم اليوم ؟

إن المتتبع للتطورات التعليمية العالية السائدة الآن

يجد أن العالم قد التفت في قضية تحرير التجارة العالمية واتفاقيات الجات وتوابعها ودخل الآن إلى مرحلة أكثر تأثيراً أو هي مرحلة تحرير الخدمات ، وربما من وجهة نظري أن على رأس هذه الخدمات المطلوب تحريرها التعليم والصحة . والأسأل الآن ،

ماذا يعني تحرير الخدمات ؟ إن التركيز في الحديث حول قضية التعليم يتضح منه ، أن المؤسسات التعليمية بكل عناصرها من المباني والمشتات وأعضاء هيئة التدريس العاملين والاحتياجات الدراسية والعامل

والورش ونظم التقييم وصولاً لمنتج التهاء وهو الخريج أي المتعلم . كلها تخضع لمعايير موحدة عالمية يقاس في ضوئها مدى صلاحيتها من عدمه ، وبالتالي الترخيص بالاستمرار من عدمه ، بل الترخيص بالمؤهل الممنوح من هذه المؤسسة من عدمه .. من المؤكد أن هذا لن يبدأ ويختتم في يوم وليلة ولكنه فعلاً بدأ وإلى العديد من دول العالم وليس في بلداننا العربية وحدها ، وكما هو الحال في العديد من الجامعات والمؤسسات التعليمية بدأت عمليات المراجعة للمعايير الدولية بل والتمرف عليها أساساً ، وبدأ

الجميع في السعي نحو تطوير الذات . وكما هو الحال في تحرير التجارة وإلغاء كل سبيل الحماية الداخلية للمنتج المحلي فقد أضحى المجتمع الدولي مهلة زمنية للتصميم ووفر الدعم المادي

من البنوك الدولية والمؤسسات العالمية لتطوير وعلاج المشكلات المحلية في بلدان العالم الثالث بالذات قبل أن تخضع لقوانين ونظم تحرير التجارة ، والحال ذاته الآن في قطاع التعليم فأنؤسسات الدولية تقدم برمج التطوير والتدريب وتقدم فرص تجاوز المعايير المحلية والإقليمية والانتقال للقدرة على المنافسة في ظل المعايير الدولية وأغلب الظن أن هذه الفرصة جديرة بالاعتناء . فإن السعي للحفاظ على المكان والمكانة لم تعد متناهياً محلياً أو إقليمياً وإنما دولياً في شروطه ومعايير ، وأصبح المجتمع الذي يرفض

العالم انتهى من قضية تحرير التجارة العالمية ودخل مرحلة تحرير الخدمات

التعميش فلا مجال سوى قبول التحدي وخوض غمار المنافسة العالمية.

العنصر الثاني أيضاً الذي يفرسه الواقع هو التقدير الدائم في متطلبات التمكن بمعنى أن متطلبات التوظيف والعمل لم تعد تنصف بالثبات والاستقرار . ففي ظل الانفجار المعرفي والتطور التكنولوجي الهائل وعالمية المعايير الحاكمة أصبح هنا تحليل دائم في متطلبات سوق العمل لماذا يعني ذلك ؟ معناه أن الضغوط على فرصة العمل المتأخر للفرد يلزمه بسرعة تطوير ذاته للاستجابة لمتطلبات التطوير الدائم، وأن خروج المؤسسات التعليمية بكل تخصصاتها سيكون له أيضاً تاريخ صلاحية مثل المنتجات الغذائية ، فإذا لم تطور ذاته خرج من المنافسة، وأن المؤسسات التعليمية مهما أوتيت من إمكانيات لن تستطيع أن تستعيد خريجيها كل فترة لإعادة تأهيلهم ، وأن سوق العمل المحلي لن يلتزم بالمعايير المحلية ، وبالنسبة يسبح المطابقة للمعايير الدولية للتمهنة هو الحكم في اختيار المؤهل للتوظيف أو العمل فبغض النظر عن أي اعتبارات أخرى لا يقرها النظام العالمي.

أما العنصر الثالث والجدير بالرسد هنا فهو : سيادة مفهوم التعليم والتدريب مدى الحياة .

معنى التعليم الإلكتروني

الرقمي ؟

لقد أكد ظهور تكنولوجيا

التعليم الرقمية وما استقبله

من وسائل تعليمية رقمية

لتعامل مع المعارف والمهارات بكل

ما تتضمنه بشكل رقمي قابل

للتخزين والعرض الهادف الموجه

على تحول العلاقة بين الإنسان

والآلة إلى منظومة تفاعلية تعمل في الاتجاهين ثم يعد فيها التعامل

خطى واحد وإلى اتجاه واحد بل أصبحت السمة الغالبة لتفاعل ذلك يعكس

الاحتياجات ويضبطها ويقيمها ويوجه مسارها ويستجيب لمتطلبات الوصول

للأهداف المخطط لها بشكل يأخذ في الاعتبار خصائص المتلقي .

ولكن هو الإلكتروني أو رقمي ؟

إن التعامل في مصطلح إلكتروني تعامل قديم في مجال تكنولوجيا

التعليم حيث يطلق على أي وسيلة تعليمية أو جهاز يعمل بالكهرباء اسم

إلكتروني على أساس طبيعة الكهرباء كالتقنيات .

أما بعد ظهور مفهوم التكنولوجيا الرقمية ، فخلط الأمر عند الكثيرين،

والحقيقة أن مصطلح إلكتروني يطلق على نوصان مختلفان في طريقة

التخزين والاستعادة، فهناك الإلكتروني التناظري Analog والإلكتروني

الرقمي Digital .

ففي النظام الإلكتروني التناظري يتم تخزين المعلومات بطريقة

ماثلة أي كل وحدة يتم تخزينها على وسيط التخزين كنبتة كربيدية

تأخذها هي الشدة .

أما النظام الإلكتروني الرقمي فيتم تخزين المعلومات بالنظام الرقمي

الضيق والواحد ويصير من كل وحدة مخزنة بعدد من مكون من تكرارات

هذين الرقمين مثل ١١٠١، ١٠١١ الخ . ومن هنا يصعب دور الأنظمة

الرقمية تحويل النصوص أو الصور أو الأصوات إلى شكل رقمي .

وخلال عقد الثمانينات عرفت نظم نقل المعلومات تكنولوجيا النقل

الرقمي Digital Transmission والتي تعتمد على نقل مواد الاتصال

باستخدام الأسلوب الرقمي مما عالج المشكلات التي صاحبت عمليات النقل

بالإشارات التماثلية Analog Signals .

ومع زيادة تفلغل الكمبيوتر في كل مناحي الحياة سعت تكنولوجيا

الاتصال للاستفادة من معطيات التكنولوجيا الرقمية في مختلف أنواع

الاتصال، حيث أصبحت كل الحروف والرموز والأرقام والصور والأصوات

تأخذ الشكل الرقمي الذي يعتمد على (١/٠) الواحد والصفر ويقطق

على كل زوج من هذه الأرقام اسم Bit وكل مجموعة من الرموز اسم byte ويتكون كل byte من ثمانية Bits ويمثل ذلك النظام الكودي التمييز من أن مكون سمي أو مرئي .

ولاشك أن هذا النظام الرقمي يتيح مجموعة من المزايا التي أمكن للتكنولوجيا التعليم استثمارها تعليمياً مثل صفر حيز التخزين مقارنة بالنظام التناظري، والنفقة في التخزين، ودرجة أعلى من الأمان والسرية، إمكانية أعلى في التفاعل مع المحتويات المخزنة، إمكانية عالية لتبادل الملفات .

انكسارات التكنولوجيا الرقمية على التعليم ،

إن التطور الناجم عن توظيف تكنولوجيا التعليم أعطيات التكنولوجيا الرقمية والتكنولوجيا الاتصال وتكنولوجيا المعلومات لرفع كفاءة العملية التعليمية يبدأ من تحويل الأتمامات المخزنة من المعارف والمهارات إلى أشكال قابلة للتتلمذ والتعلم في توظيف المزايا الخاصة بهذه التكنولوجيات في إضفاء مزيد من مساحات التعامل، ومستويات التفاعل، وسرعة ودقة التعامل، وتنوع الوسائل المتاحة وتكاملها .

وبالخلاصة أن التعلم الرقمي هو أحد أنواع التعليم الإلكتروني حيث يمكن أن يعتمد الموقف التعليمي على استخدام الأجهزة والوسائل الرقمية فقط في تحقيق أهداف العملية والتعلم، ويسمح ما يطلق عليه التعليم الإلكتروني الرقمي . ويمكن أن يعتمد في الموقف

التعليمي على الأجهزة والوسائل التي تعمل بالتكنولوجيا التناظرية فيصبح تعليم إلكتروني تناظري . أما الشكل الثالث فيتمتع في الموقف التعليمي على خليط من الاثنين ويمكن في هذه الحالة أن يطلق عليه تعليم إلكتروني تناظري رقمي .

مصادر التعلم الرقمية ،

تتمثل في أنواع وشكل من أشكال المعارف والمهارات بصورها المختلفة تم تخزينها ومعالجتها رقمياً ويمكن استعادتها رقمياً سواء كان ذلك مباشر (Online) أو غير مباشر (Offline) .

لماذا التعلم الرقمي هو الـ ؟

إن استكمال الإجابة على هذا السؤال فيطلب استيضاح ثلاث عناصرها خصائص التعلم الإلكتروني الرقمي، وأهداف التعليم والتعلم الإلكتروني الرقمي، وسمات الجودة لهذا النظام التعليمي .

ولخص منها أن التعليم الإلكتروني الرقمي يمكن أن ،

- يوفر فرصة للمجتمعات العربية لحاق بركب التطور العلمي العالمي يتبعه فرصة أكبر لتعليم مخطط وفقاً للمعايير الدولية وقابل للتطوير والتعديل العديد من المشكلات الاجتماعية مثل تعليم المرأة وحرية حركتها

وضعت الإمكانيات الأسرية .

- يوظف معطيات تكنولوجيا التعليم في رفع كفاءة العملية التعليمية بشكل عام وربما يصل بنا ذلك إلى القرن من أمرين ،

- أولهما ، حماية التعليم الإلكتروني الرقمي في مائنا العربي . وثانيتها ، أن تعاضد الجهود العربية بعملية فرصة أكبر وأسرع وأعمق لنجاح مبادرة عربية لتعليم الإلكتروني الرقمي .

الوسائل المتاحة

التصنيع قاطرة التنمية في العالم العربي



أحمد دودي محمد إسماعيل
مدير الإدارة العامة وإدارة
أكاديمية المبادئ للعلوم الإدارية

لقد شهد النصف الأول من القرن العشرين بدء ظهور الدول العربية المحاصرة، دولاً مستقلة، عن الاستعمار الأوروبي، أو عن الخلافة العثمانية .

ولقد عانت الدول العربية من استغلال مواردها وطاقتها لصالح نماء اقتصادات الدول التي كانت مستعمرة لها، والتي كانت اقتصادات صناعية بالأساس. وكافحت الفئات المختلفة من مستبيري الشعوب العربية لنيل الاستقلال في مواجهة أطماع المستعمرين وأذنانهم من المتسبين للوطن العربي. وهبت تلك القيادات حياتها مكافحة الاستعمار وأعوانه، دون طي تلك الصفحة السوداء. فلقد آثرت أن تتعامل مع المستعمر وأذنيه بوليسياً وعسكرياً، بدعوى حماية الثورة والانتصار لعامة الشعب. وبدأت كوادر الوطنيين في رسم خطة التنمية في الدول العربية، واختلطت توجهاتهم الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية، على نحو تحققت معه ملامح للتنمية الاقتصادية، ولكنها كانت تنمية مشوهة ومرتبكة. فلقد غلب الطابع السياسي على الاقتصادي والاجتماعي والثقافي.

وتشوهد مخططات التنمية بسبب تراوح معاملات الدول العربية بين قطرين دوليين، هما الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية. وكانت الدول العربية تطلب على الطرفين، وتعاوّل أن تستفيد منهما معاً. وكانت تتعامل تلك القوى العظمى مع الدول العربية باعتبارها دُمّاً تحركها كيف تشاء ومتى تشاء لخدمة توازنات القوى مع هزيمتها. ومن ثم، تشوهد مخططات التنمية، ولم تكن مخططات تنمية مستقلة وخاصة.

وزعمت الدول المستعمرة إسرائيل في المنطقة، لتستمر المنطقة ملتهبة، خادمة لصالحها سياسياً وعسكرياً. فلقد استغلت معظم الدول العربية غلباً في منتصف القرن العشرين، ولكن فلتت إمكاناتها مستعمرة لخدمة الجهود الحربية، دون خدمة الجهود الإنمائية. ونجح المستعمر وأذناه من التفتتون، في تغليب الجهد الحربي وشردمته في مواجهة إسرائيل، والقوى الإقليمية الصاعدة بأطماعها ومصالحتها بعيدة المدى، وتتمثل بالأساس في إيران وتركيا.

واختل ميزان المكافحة وميزان الرعب لصالح إسرائيل وتركيا وإيران، رغم ميل بعض مؤشرات ميزان القوى، مثل، عدد السكان، والموقع الجغرافي، ومساحة حيز الموارد المتاحة، لصالح الدول العربية.

ولقد نبتت تلك الدول -إسرائيل وتركيا وإيران- مكانتها على التنمية الصناعية بالأساس، ووازنت تلك التنمية الصناعية المدنية، بتنمية صناعية عسكرية تهميها. في الوقت الذي أغرق فيه الشعب العربي في ثقافة استهلاكية ريعية أذلت أكثر من المستعمر ذاته، وجعلته يستجديه لزيادة المعونات الاقتصادية والعسكرية.

وفشل القدرة الصناعية صمام الأمان لحماية استقلال البلاد النامية والمتخلفة من التدخلات الخارجية المستمرة، التي لا تستهدف سوى خدمة مصالح الدول المتقدمة على حساب التنمية الحقيقية داخل هذه الدول. وتكتسب التجربة أن التنمية الصناعية تمثل قاطرة التنمية البشرية الشاملة وأساس قوة الدولة، على نحو ما تشهد به حمار تجربة الثورة الصناعية في أوروبا، وما تبرزه تجربة اليابان والصين والتمور الآسيوية.

الثورة الصناعية والدول المتقدمة في القرن الحادي والعشرين، لقد نبتت الدول الأوروبية الغربية تقدماً -الذي تقيسه حالياً- على تراث الثورة الصناعية، التي عاشتها سالفاً في منتصف القرن التاسع عشر. فلقد كانت تتنازع وشمار الثورة الصناعية هي تقريباً كل شئ تلاها في إنجلترا، إذ استنتجنا الأدب والفن.

ولقد بدأت الثورة الصناعية في إنجلترا، لأنها انصرفت في حروب عظيمة على القارة، وحفظت في الوقت نفسه أرضها من خراب الحرب ودمارها، ولأنها حققت السيطرة على البحار، فحفظت بمستعمرات وفرت لها الخامات، واحتاجت -المستعمرات- في ذات الوقت إلى السلع الحرفية التي ينتجها المواطن الإنجليزي. وما فلتت التجمعات الحرفية أن عجزت عن تلبية احتياجات المستعمرات والأصاويل والجيوش والسكان المتزايدين، على نحو هيأت به لإنجلترا سوقاً متممة للمنتجات الصناعية كبيرة الحجم. ولقد كان العلم في إنجلترا في تلك الأونة يوجهه رجال ذوو نزعة عملية، في حين كان على القارة الأوروبية منصرفاً أغلبه إلى البحث المجرد. وكانت الحكومة الإنجليزية حساسة لصالح التجارة والتنمية، وشارعة على نحو ما بان السبق في الثورة الصناعية سيحقق لها الزعامة السياسية الأوروبية لنحو قرن أو يزيد، بل وما تزال من أقطاب الاتحاد الأوروبي سياسياً واقتصادياً وثقافياً واجتماعياً.

ولعلم، لقد بنيت الثورة الصناعية على أجساد الأطفال والنساء والعمال، ولم يكن هناك ما يمنع انتهاكات حقوق الأطفال والنساء والعمال. لقد عاش العمال منذ بدايات الثورة الصناعية عام ١٧٦٠ نحو نصف قرن، كان حاله بالذل اللئالي، والذي كان أحياناً شراً من العبودية. لقد كانت أكثر الصانع في تلك الفترة تقتطع ثلثي عشرة ساعة إلى أربع عشرة ساعة من العمل الدائبي في اليوم، وعلى مدى ستة أيام في الأسبوع، وكانت حيلة أرباب العمل أنه لا مفر من الاحتفاظ بالعمال ساعات طويلة لأنه لا يمكن الاعتماد عليه في الحضور بانتظام، بسبب الجهد المفرط في أيام العمل.

أما الأجور الحقيقية، فلا يمكن بالطبع قياسها إلا مرتبطة بالأسعار، وكانت الأولى لا تجاري الثانية، حتى بات الفقر مدقعا، بل وأوصى كثير من اقتصاديي القرن الثامن عشر بخفض الأجور حقناً للتشغيل، التسل، واستخدمت النساء والأطفال عادة، في المصانع لإداء العمليات التي لا تحتاج إلى مهارة، ولم تزد الأجور العادية للعمال عن نصف أجور العمال، إلا فيما ندر.

فلقد بنيت الثورة الصناعية على أجساد العمال. ولم ينجح العمال أية حقوق انتهاك حقوق الفئات المهشة، النساء والأطفال، ولم ينجح العمال أية حقوق من الحقوق التي باتت تناسرها وتنادي لها اتفاقات العمل الحالية. فلقد كان العمال في ظل النقابات الحرفية محصنين بالأوامر النقابية أو البلدية، أما في حركة التصنيع الجديدة فلم يجدوا حماية تذكر من القانون، حيث

Yes

النهى عن طلب الوظيفة في النموذج الإسلامي



قاعدة عامة لها استثناءات

تضمن النموذج الإداري الإسلامي نهياً مشدداً عن طلب الوظيفة والحرص عليها، وذلك في أكثر من موضع كقوله صلى الله عليه وسلم: «إنكم ستحرصون على الإمارة وستكون ندامة يوم القيامة». [صحيح البخاري]. وكقوله صلى الله عليه وسلم حين دخل عليه أبو موسى الأشعري ومعه رجلان، وقد طلبا الولاية، «إنا والله لا نولي على هذا العمل أحداً سائلاً، ولا أحداً حرص عليه». [صحيح مسلم]. وفي موضع آخر يقول صلى الله عليه وسلم لأحد الصحابة: «لا تسأل الإمارة، فإن أعطيتها عن مسألة وكلت إليها (أي تركت إعادة الله لك من أجل حرصك عليها) وإن أعطيتها عن غير مسألة أعنت عليها (أي أعانك الله عليها بالسداد والتوفيق إلى الصواب)». [متفق عليه].

ومن حكمة مبدأ عدم اختيار طالب الوظيفة يمكن القول إن لهذا المبدأ بعدين أساسيين، أحدهما ديني والآخر سياسي. فمن ناحية البعد الديني، فإنه انطلاقاً من أن الولاية مسئولية بالغة الجسامه أمام المولى سبحانه وتعالى وكذلك أمام الرعية، ولذا لا يحرص عليها ولا يطمع فيها - يقيناً - كل ذي ورع وتقى، ومن هنا لم يول الرسول صلى الله عليه وسلم الإمارة لمن طلبها حرصاً، وكان صلى الله عليه وسلم لا يولي من لا يعرفه تمام المعرفة ويثق في أهليته الإدارية تمام الثقة، أو كان يعرفه تماماً ولكن يعلم ضعفه وعدم قدرته على رعايتها حق الرعاية أو عدم استطاعته أداء أمانتها فتكون مسئوليته جسيمة أمام الله.

وفي ذلك يقول صلى الله عليه وسلم: «ليوشكن رجل أن يتمنى أنه خر من الثريا (سقط من أعلى كوكب في السماء) ولم يل من أمر الناس شيئاً». (صحيح الحاكم).

وتتوالت التطبيقات المؤكدة لذلك، ومن ذلك ما فعله عمر رضي الله عنه مع رجل كان قد اعتزم في نفسه أن يوليه عملاً من أعمال الدولة، غير أنه حدث أن يادر الرجل فطلب من عمر أن يستد إليه هذا العمل، وكان هذا الطلب قبل أن يفرض إليه الخليفة بزمه ذلك، فما كان من عمر إلا أن صرفه لتهته عنه، قائلاً له: «والله لقد كنت أرتدك لذلك ولكن من طلب الأمر لم يمن إليه».

ومن التطبيقات على ذلك كذلك أن عمر رضي الله عنه حينما دعا الزبير بن العوام ليحقق بمسورين المعاصي في مسيرته ففتح مسر وعرض عليه حكم مصر قائلاً: «... هل لك في ولاية مصر؟ ويجيبه الزبير قائلاً: لا حاجة لي فيها ولكن أخرج مسجداً، وللأسلمين مساوئاً فإن وجدت مسجداً قد فتحها لم أتعرض لعمله، وإنما أقصد إلى بعض السواحل فأرابط به، وإن وجدت في جهاد كنت معه».

وهينما ولي عمر بن الخطاب رضي الله عنه بشر بن عامر علي صدقات هوازن، تخلف بشر عن الحضور عند عمر واستلام عمله، فلقبه عمر فقال له: «ما خلفك يا بشر، أما لنا عليك سمفاً وطاعة؟»، قال: بلى يا أمير المؤمنين، ولكني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «من ولي شيئاً من أمر المسلمين أتى به يوم القيامة حتى يوقف على جسر جهنم، فإن كان محسناً نجاً، وإن كان مسيئاً انحراف به الجسر فهو فيها سبعين خريفاً، فلما سمع عمر هذا الحديث خرج مسرعاً حزناً كثيراً... (إشفاقاً على نفسه من قلق ما حمل به من مسئولية قيادة الدولة الإسلامية). [صحيح - رواه الطبراني].



د. محمود مصطفى إسماعيل
مدرس الإدارة العامة
كلية الاقتصاد والعلوم السياسية
جامعة القاهرة

مثله في كفاءته، وكأن تكون الدولة أو العمل في أمس الحاجة إليه لخبرته وتقوى كفاءته.

هفي حالة عدم وجود من يصلح للإمرة سوى الفئسح الطالب بشهادة العقلاء من أولي العِل والعقد، يجب عليه أن يعطيها أو يعين إليها.

وهكذا يتوقف حظر اختيار طالب الوظيفة لها إذا تمت حاجة العمل إلى اختياره، ولم يوجد شخص يماثله في الصلاحية، أو صعب الوصول إلى نظيره، وكانت المنظمة في حاجة إلى خبرته وكفاءته. ولما كانت الحاجة تنزل منزل الضرورة، وكانت الضرورات تبيح المحظورات؛ فلذا لا يمكن التعلل بوجود هذا المبدأ لمنع شغل الشاغر من الوظائف.

ومن ذلك قول يوسف عليه السلام لملك مصر، اجلسني على خزان الأرض إني خفيظ عليم، (يوسف - ٥٥)، فليس ذلك من حرص يوسف على الولاية، وإنما هو رغبة منه في النفع العام، وقد عرف من نفسه من الكفاية



والأمانة والحيظ.

وهذا العنصر من إعطاء الوظائف لمن يعطيه دافعه العرس على شغل الوظائف بذوي القوة والأمانة وهما المعياران الحاكمان في الاختيار والتعيين، وتظهر هذه المعايير في قوله سبحانه وتعالى على لسان ابنه صاحب مدين: ... يا أبا ساجدة إن خير من استأجرت القوي الأمين (القصص - ٢٦).

وتشير الآية الكريمة إلى أمرين أساسيين، أولهما، اعتبار الصلاحية أو الأفضلية أساساً لإسناد الأفعال، ويتبدى ذلك في قوله: ... إن خير من استأجرت، وثانيهما معيار الصلاحية أو الجودة كسبيل للاستدلال على الأصح وذلك في قوله: ... القوي الأمين.

ومن ثم فإن معيار الاختيار هو القوة، والأمانة، وكل شق من هذا المعيار المزوج يمثل طائفة من الخصائص المختلفة التي يعدها فقهاء القانون المعاصرون.

وإن نظرنا إلى معيار الاختيار والتعيين هذا، نجد أنه يتميز بشمولية الصفات التي يجب أن تتوافر في المرشح للوظيفة، ولكن دليلاً على جدارته أو صلاحيته لفعله سواء ما تعلق منها بالجوانب المأهولة أو الأخلاقية.

وكذا، تمثل الصلاحية أصلاً عاماً للاختيار، وتعد ضابطاً قرآنياً للانتقاء، فهي لا تتوقف في إعماها على وظيفة معينة أو عمل بذاته، وإنما تسري على جميع الأعمال الخاصة منها والعام، فتوجه من بيده سلطة الاختيار بأن يقصره على الأجدر، وأن يتجه دائماً إلى الأصح وأن تكون القوة والأمانة هما مناط التفضيل بين الأشخاص تتولى الوظائف وليس الأهواء والاعتبارات الشخصية.

وهكذا نجد أن الحديث من الجودة والكفاءة في الاختيار والتعيين - والذي يندرج به المعاصرون - لا يمثل بحال إسهاماً جديداً، وأن له جذوراً سابقة في النموذج الإداري الإسلامي، ومن ثم فالحديث هنا ليس حديثاً من مفهوم مغفول، مرجعيته غريبة، بل هو حديث من مفهوم إسلامي (أسبيل)، وبالتالي فإننا لسنا في حاجة لأن ندفع التداخليات والتهم، التي يثيرها المذوق الغامبي المتعلق بعملية «استئجاب» المفاهيم في غير بيتها.

هذا عن البعد الديني، أما من ناحية البعد السياسي لذلك المبدأ فإنه يتمثل في الرغبة في عدم إسناد الولاية لطائفة شخية أن يكون تهافته على تقلده وولعه به مهما في استقلاله بتحقيق مأربه الخاصة أو عن نزعة تسلطية يحش على استبدادها به، أو أن يقيم حاجزاً يحول دون مواجهتهم والتصدي لها لهما.

وعلى الرغم من أن النهي عن طلب الوظيفة حرصاً وطعناً هو القاعدة العامة، فإن هناك حالات لا ينهي فيها عن طلب الوظيفة، وبصفة عامة فإن هناك اعتبارين حاكمين في التفاء النهي السابق عن طلب الوظيفة وذلك كما يلي:

١ - طبيعة طالب الوظيفة،

لا يحول النهي المذكور دون تولية الوظيفة لمن يعطيه على الإطلاق، حيث قد يقل هذا الطلب إذا ما كان مقدماً من فرد يتصف بالقوة والأمانة، وتتلقى لديه سوء القصد في طلبها، وحيث أنه لم يكن يعطيه للدنيا يسببها ثمة

بكفاءته في القيام بأعمالها خدمة لصالح البلاد ورعاية لحقوق المباد، ولكن بشرط أن تتوافر لديه الكفاءة المهنية والخبرة اللازمة لشغل تلك الوظيفة على نحو يتأكد منه أن إسنادها إليه لا يكون لطلبه إيها، وإنما لكفاءته الأخلاقية والمهنية.

ومما يؤكد هذه الفطرة أن الرسول صلى الله عليه وسلم رفض إسناد الولاية لأبي ذر لانتفاء الكفاءة الإدارية والخبرة؛ قائلاً له: يا أبا ذر إنك ضميمته، وإنما أمانة، وإنما يوم القيامة خزي وندامة، إلا من أخذها بحقها وأدى الذي عليه فيها. [مسلم]

فأورد لا يقوى على تبعات الوظيفة، ومن ثم لم يستطع القيام بها خير قيام. أما لو كان أوفر قوياً، فما كان الرسول صلى الله عليه وسلم يترده في توليته رشم طلبه، وآية ذلك أنه صلى الله عليه وسلم لم يقل لأبي ذر رفضه إسناد الولاية إليه بسبب طلبه كما فعل مع غيره ممن سوا إلى طلبها، وإنما على الأرض بضمه وعدم خبرته وهو ضعف وعدم خبرة سيفضه بي إلى استوائيته الجسمية أمام الله لأنه لا بد أن يفرض في القيام بها.

إذاً لو كان المبدأ يجري تطبيقه في الإسلام على الإطلاق لا مانع الرسول صلى الله عليه وسلم شيء أن يصرح بذلك لأبي ذر فيخبره كما أخبر غيره بأنه يرفض تقليد الولاية لأنه يادر وطلبها، بل لو كان ذلك كذلك لا كان رجل كافي ذر في تقواه وورعه طلبها أملاً.

وما يؤكد ذلك أيضاً أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان قد طلب من أبي بكر الصديق رضي الله عنه أن يقلده القضاء قائلاً له: أنا أخذك القضاء، ولم ينكر عليه أبو بكر ولا أحد من الصحابة ذلك، ولم يكن عمر - بطبيعة الحال - يجهل أن طالب الوظيفة لا يولاه.

وبصفة عامة فإن عدم تولية من يحرص على الوظيفة، لا يتناهى مع المتناسبة على الوظائف أو المهام الشاغبة؛ فالمتناسبة على الوظائف ضمن معايير واضحة ومحددة - من خلال الاختبارات أو المقابلات أو أي أسلوب آخر - هي من باب تحري تولية الأصحاب.

٢ - الضرورة،

الأصل في الشريعة أن الضرورات تبيح المحظورات، فإذا كان من المحظور تعيين طالب الوظيفة، فإن المحظر ينتج في حالة الضرورة كأن لا يتوافر

العصبية العلمية



أ.د. شهبان حامد شرف الدين
رئيس قسم الوراثة الجزيئية
المركز القومي للبحوث - مصر

لا وقت للمجادلة والحوارات السفسطائية. ولا داعي للبقاء على الدين السكوبي؛ فمسألة الزمن لن تكون للخطأ. إذا تباطأنا أكثر من ذلك فإن برحمنا أحد وسنظل مجرد أسواق للفهر.

فكم من رمز في وطننا العربي كان لبرأسنا ولقبرنا من الأجيال فأسماء مثل محمد بن عبد الله، وقامه الطوطي- عباس الصادق- طه حسين- توفيق الحكيم... رموز عصر النهضة هذا بجانب علماء الدين الأجلاء. هذه الرموز اختلقت من حياتنا، وأرجو أن لا تكون متجاهلًا إذا تساءلت- هل من رموز في هذا العصر؟

فكل حقبة زمنية لها البيئة والمناخ المؤهل لإثبات نتيجة تصلح لها وتكون معها. فمنذ بداية الخليقة توجد رموز منتقاء ومختارة لصالح البشرية. وقرأنا الطوفان لم يترك مسألة تفسد الإنسان في دنياه وأخراة إلا وذكرها. على سورة آل عمران قال تعالى: "وإن قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك وفكرك واصطفاك على نساء العالمين، في سورة طه قوله تعالى: "وإنما اخترتك لامتبع ما يوحى"، وكقوله تسبيحا موسى عليه السلام: "إني اصطفيتك على الناس برسالاتي وبكلامي، أي على جميع الناس من الموجودين في زمانه. وقد قيل إن الله تعالى قال يا موسى: أتري لم غمستك يا لكاهن من بين الناس؟ قال: لا. قال سبحانه: لأنه لم يتواضع إلى أحد لتواضعت.. هذا الانتخاب الإلهي درس ليشي آدم على من القرون التي أن يترك الله الأرض ومن وما عليها. ألم يكن في عصرنا هذا سيرة ذاتية لرموز على نهجها يسير أبناء هذا الجيل الثالثة بين الإنترنت ووسائل الفساده فلا تسبق لتفتت الأمم غير العلم.

والها ليذادية طيبة أن تطرح بعض كتب العالم المصري الكبير أحمد زويل يعرض فيها ملاح مشواره العلمي لعل وصفي لا وهذا العالم اختبر من هذا الزمان ولم تمهد لتطبيقاته العلمية وأبحاثها إلا في مناخ آخر ليكون: أحمد زويل. والحوار الشيق وأسلوب سرده الموثق لمعاشراته العلمية التي استمعت اليها من قبل... ولكن كثيرا

Wire Frame View

Space Filling View

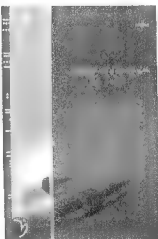


طالب به نجيب محفوظ قبل رحيله ..

ملتقى القاهرة الدولي للشعر العربي :

شهدت القاهرة أكبر تظاهرة شعرية عربية عالمية على ضفاف النيل، كان الموعد مع نخبة من شعراء العالم.. أسماء كبيرة وقامات شعرية هامة جنباً إلى جنب، الفرق بينهم في الجنسية واللغة كلهم مواطنون من الدرجة الأولى في مدينة الشعر وقوانينها.. عقد « ملتقى القاهرة الدولي للشعر العربي تحت شعار « الشعر في حياتنا دورة صلاح عبد الصبور »، ذلك الملتقى والذي يعقد دورته الأولى طالب به قيصر الرواية العربية نجيب محفوظ في ملتقى القاهرة الثالث للإبداع الروائي في مارس ٢٠٠٥م باعتبار الشعر ديواناً للعرب وروحاً للأدب واستجاب الفنان فاروق حسني وزير الثقافة لطلب نجيب محفوظ آنذاك بإقامة مهرجان للشعر العربي كل عامين بالتناوب مع ملتقى الرواية .

واليوم يتحقق الحلم وتصبح القاهرة كرمة يستظل بها العاشقون والشعراء وها نحن جميعاً وجداناً متطلعين لأشعاركم وأسماعاً تواقة لتفاكم في أمسيات لها في خاطرنّا مكانها كزمن استثنائي .



كانت هذه الكلمات التي استلهم بها وزير الثقافة طارق حنني كلمته في افتتاح الملتقى بالشعر المصري بدرا الأوبرا المصرية والذي نقلته لجنة الشعر بالجلس الأعلى للثقافة وأشار إلى أن الشعر العربي ظل عبر قرون عديدة هو جلال التعبير عن الانتصار والاكسار ودويان السير الذاتية وتاريخ الأوطان ولسان الحب والحارب ثم مضت رحلة الشعر في الأزمان والتكاثر عليه فتون كثير أبرزها المرح في بدايته وسارت متافضة له فتون أخرى تميز فيها العرب إبداعاً وإبتكاراً لكن ظل الشعر فن العربية الأول ومناخ التمييز لا سيما بعد أن تلاقت المدارس والمذاهب الشعرية فيما يشبه الثورة على بعض أنماطه فأبدع رواد وتمايزت أجيال وتصارعت وبنيت وأشكال وابتغت جميعها أن يظل الشعر غناء في فروح الشرق وهزاء في أحزانه واختتم كلمته بضرورة عقد هذا الملتقى لكي نقف على إبداع بعض البعض وننشأ الأمل والأرضي لكي نحافظ على سمات هذا الفن الجميل .

وأخيه د . جابر عصفور أمين عام المجلس الأعلى للثقافة بتعريف الشعر بأنه معرفة وبحث عن المعنى في الأمل معنى وتفسير للعالم وكشف عن أسرارته التي تظل في حاجة إلى كشف وتفسير الضرورة واحتجاج على كل ما يحول بين الإنسان وحريته ... ويتساءل هل يبقى الشعر على حاله في حياتنا العربية التي فقدت محوراً ويوستلها ؟ وماذا يمكن أن يخلق الشعر العربي زمن يفكر الإبداع ويفرس سكتنا صدته في رفقة نجيب محفوظ الذي دعا إلى العقاد هذا الملتقى قبل رحيله ؟ وكيف يكون للشعر حضور مؤثر في حياتنا التي تتزايد فيها الهوية بكل أنواعها وينحدر التعليم في كل مجالاته وماذا يصنع الشارع العربي في العالم بظور منه ويجهل قيمته هل يبدأ من جديد سفر النشأة والتكوين أن يبحث من العهد الآتي أم يكتفي بدور الشاهد الضحية كانه مسافر ليل لا يملك سوى كلماته في مواجهة قمع أقوى منه .

ثم يدع د . جابر تصوره لاحتفاء الشعر في حياتنا العربية المضطربة بإعادة طرح الأسئلة الجذرية من ماهيته وأهميته وعلاقته بنفسه وميدانه وقارائه ونشره ومائه على السواء يؤكد ذلك إننا لا نزال نعيش الشعر في ثقافتنا التي لا يزال أخير فيها عزيزاً عليها ، شعر الدنيا الحديثة ، وهي تسمية لها معناها في ثقافة لا تزال توسع مكانة خاصة في وجداننا ونحن إليه حنين الفروع والأصقان على أصل الشجرة .

الشعر ضد الحرب ، وألقى الشاعر أحمد هيد المهدي حجازي مقرر لجنة الشعر بالجلس كلمته موضحاً حاجتنا إلى الشعر لأننا في حاجة إلى لغة حميمة دافئة صادقة لتخرجنا من افتراينا ومن قلبنا الروحي وتردنا مرة أخرى إلى الوجود الذي لا نستطيع بعيداً من أن نشعر بوجودنا ، والشعر في حاجة إلينا لأنه أختبر في اللحظة التي أصبحت فيها مغربتين فالشعر يلف على أبواب المدينة مبهوراً متساقداً مع الآمال والتعليم المتباحة والأحلام والحريية والسلام فالشعر ضحيته من ضحايا الحرب والتعصب والإرهاب والعنصرية والطغيان والرأسمالية المتوحشة والشعر إذن لا ملجأ له في هذا العالم ومعنى هذا أن الشعر فيخطر لأن اللغات القومية في خطر ففي خلال القرن العشرين اندثرت ثلاثمائة لغة وتجهية ومن المتوقع في ظل العولمة المتوحشة أن يتضاعف عدد اللغات المندثرة لكننا نستطيع أن نعتد الشعر كما اقتداء من قبل وطالب من الشعر العرب بأن يتحلى موقفاً موحداً ضد العولمة المتوحشة وسياسات القهر العالمية كما فعل الشاعر الأمريكي سام هامل والذي أنشأ موقفاً على الإنترنت أسماه الشعر ضد الحرب ورفض فيه سياسات الرئيس الأمريكي جورج بوش في العراق وأفغانستان ومنظمة الشرق الأوسط وأتبعه عدد كبير من الشعراء الأمريكيين فتلقى ١٣ ألف قصيدة في شهر واحد شارك في

كتابتها شعراء من جميع أنحاء العالم ... وبهذا يتجدد أملاً في هودة الشعر للتأثير في حياتنا العامة ولهذا التقينا لنبحث من دور الشعر في حياتنا ودورها في حياة الشعر .

الشعر لغة إنسانية ، وتحدثت المستعربة الإيطالية فرانيسكا كرواو نيابة عن الضيوف الأجانب عن علاقتها بالقاهرة والتي بدأت منذ ثلاثين عاماً مضت عندما كانت طالبة تدرس اللغة العربية بجامعة عين شمس وأكدت أن الشعر لغة إنسانية يمكن التحدث بها بين شعوب العالم أجمع . وألقى كلمة الضيوف العرب الشاعر السوري الكبير جبريل محمود موضحاً أن الجرح العربي اتسع فما كنا نسميه مكتبته فلسطين منذ خمسين عاماً تحولت عليها كتبات كثيرة ... وأن هذا الملتقى يشكل نشاطاً عربياً وحدداً تقنياً لكراره

حاجتنا إنسانية متجددة ، واستمرت فعاليات الملتقى لمدة أربعة أيام عقدت خلالها ست جلسات بحولية دأبت حول عدة محاور من بينها قضايا في الشعر ، وأخرى في دراما الهوية والافتراق ، والشعر والهوية في عصر العولمة وقد شارك فيها نخبة من نقاد وشعراء العالم لتجيب على أسئلة الشعر الملحة التي تتروى بين أروقة الأوساط الأدبية والثقافية داخل مصر وخارجها منها هل للشعر ضرورة ؟ وما الحاجة إلى الشعر في عصرنا الحالي ؟

فكانت الجلسة الأولى برئاسة الشاعر الكبير طارق حنني حيث طرح الناقد المصري سيد توفيق السؤال من خلال ورقته بعنوان : ما الحاجة إلى الشعر في عصرنا الراهن ؟ محاولاً إعادة النظر والتأمل في سؤال الفيلسوف الألماني الشهير مارتن هيدجر ، ما الحاجة للشعر ؟ والذي طفا على السطح في عصرنا باعتباره عصر طيفان التكنولوجي . والعولمة واكبته نظرة قاصرة تصمي فهم الشعر وتخشع في خاتمة الشرف أو تتعامل معه ككيس لتخفيف أوجع الإنسان في حياة رقمية لأهنة وهذه النظرة تجانب مشنوع حيث هدف لغة الشعر يكمن في صميم اللغة ذاتها بكل صوتياتها وإيقاعاتها وصورها الحسية ... وهذه الشعرية لا تتجلى فقط في أشكال اللغة ولفظون القول بل في كل الفنون من خلال لفتها الخاصة ، والمعنى الذي تؤمن إليه لغة الشعر ليس معنى مجرد إنما هو عالم إنساني ووجود حسي يتجلى في عالم خاص من اللغة لأن اللغة هذا هي طريقة في التفكير في العالم والمعرفة وتصويره فاللغة هي ممكن الوجود كما قال هيدجر ، ليؤكد من خلال ورقته أن الشعر سيبقى لوجاه عالماً متوحشاً يسعى للفتنا على كل ما هو حسي وسيظل هو الأقرب إلى عالم الروح طالما نحرس على سمائه .

وتحدث سيد الملك مرياش من الوظيفة الجمالية والاجتماعية للشعر مستعرضاً في ورقته مفهوم الشعرية في الفكر النقدي العربي ، وفي الفكر النقدي الغربي ، والوظيفة الاجتماعية والجمالية للشعر لدى الإنسان مؤكداً أن الشعر حاجة إنسانية متجددة لتواكبه في كل مراحل حياته البدائية والمتحضرة سواء فالشعر لذوق الإنسان ومتعمته الوجهة هو كالأهواء لرتيته فإن رأينا أمره يستطيع أن يعيش دون روتين هناك كقضى بقدرته الجرم على العيش بدون شعر وسؤال الهوية في الشعر : محمود درويش نموذجاً ، فكان عنوان البحث التي قلته المستعربة الإيطالية فرانيسكا كرواو وهي مهمة بالأدب العربي المعاصر ولها دراسات موسعة من الأدب الفلسطيني ولترى أ. محمود درويش يعبر بصدق عن أزمة الهوية التي يعانيها المواطن الفلسطيني الذي طرده اليهود من فلسطين بعيداً عن الوطن لتصبح الفرس ساحلة للتمتع في معرفة الذات ولكن تبقى الجيرة قائمة عندما يقول درويش لنفسه متفانياً هو العالم الخارجي ... لنيا هو العالم الداخلي فمن

رأس الجلسة الثالثة الشاعر محمد فتوح أحمد نوقش خلالها عدة أبحاث الأول كان بعنوان «الصور الصوري في مجلة شعر» ، اللبانية للشاعرة دليا أبو رشيد رصنت وحلّت خلالها وجوه النصير المصرية في إعداد الجلسة التي تمكّن التناقضات التي كانت تسميه الوسط الشعري والأدبي المصري في الستينيات من القرن الماضي والتي تتم على جدلية الصراع بين القديم والحديث موضحة أن رصد الجلل الأدبي المصري الراهن منذ مطلع التسعينيات تحديداً يلقى الضوء على تطور وجهات النظر ونوعاً ما على إعادة نظرية شاملة في المبادئ الطبيعية التي طلائ دافعت عنها مجلة شعر وناهضها معظم شعراء ونقاد مصر في الستينيات ومن متعة التأمّل وتأمّل التمتة عند عبد القاهر الجرجاني في كتابه المشهور ، دلائل الإحصاز القرآني ، فكان محور حديث د . السيد فضل مؤكداً أن عبد القاهر قد استقر على قيمة الشعر بإدخاله باب الرياضة والتأمّل وهو باب لا يستبعد فيه أن يؤدي إلى كشف روعي بالغة وكان الجرجاني يعبر عنه بالبحر في مرات كثيرة وهو في ذلك كان كالمعبر حقيقياً من تراث رأي في الشعر متعة في التأمّل كما رأي إنشائه تأملًا في هذه التمتة لتحقق بهما الوجهات ذاتها على نحو أفضل وأجل مما هو كان بالفعل يطرّح علينا النقاد المصري ماهر شفيق فريد السؤال مجدداً ، هل مازال للشعر مكان في العصر الحديث ، وفيها يعتقد مناخلة بين الناقدين الإنجليزي توماس لف بيوكو (١٧٨٥ - ١٨٦٦) الذي كتب مقالاً بعنوان «صعور الشعر الأربعة» ، يربط فيها على أن الشعر يتدهور ما هو كان الحضارة وبين الشاعر شلل (١٧٩٢ - ١٨٢٢) وكان صديقاً لبيوكو ورد عليه في مقاله المسمى «دفاع عن الشعر»... وبعد مرور ما يقرب من قرنين يثبت التاريخ الأدبي أن الشعر لم يفقد مكانه في الحياة الجديدة وأن طغف عليه الرواية حيناً أو المسرحية حيناً آخر بل والنقد الأدبي في حين ثالث مهمة شاقة ،

أما الجلسة الرابعة برئاسة الشاعر محمد عبد المطلب تناول فيها جمال عبد الناصر ، ترجمة الشعر ترف أم ضرورة إبداعية ، موضحاً أن هناك معايير فنية وموضوعية وشروط يجب توافرها في مترجم الأدب خصوصاً بين فروع المعرفة والثقافة الأخيرة بعامّة والألوان الأدبية بخاصة . ويخبر بجمته في تلك الأبعاد المحيطة بعملية ترجمة الشعر ويحاول تبين ما إذا كانت ثمة ضرورة لترجمة الشعر كجنس أدبي أم أنها نوع من الترف الإلهادي ؟ ويصطح الناقد المصري د . أحمد درويش قضية الشعر ، مؤكداً أن ترجمة الشعر مهمة شاقة محفوظة بالخطأ لأنها تقوم أولاً على تفكيك المعاصر محاولة إعادة بنائها أو البحث عن بدائل لا يتحقق معها قدر من الإمتاع يقترب بدرجة أو بأخرى من هدف المبدع الأول فإن أي مدى يمكن تقييم ترجمة الشعر من لغة إلى أخرى في ضوء هذه الصور ؟ أما الشاعر والناقد البحريني علوي الهاشمي التناويرات السلبية لوسائل الإعلام على المشروع الشعري وخطورة استخدام وسائل الاتصال دون أن تلحد الوسط الذي تعمل له وكأن يقوم البعض على قول الشعر يشفره وإنشراح على إنتاجه دون أي نكولوا يوماً ما شعراء وضمن ثم يتحتّم حماية المشروع الشعري من طغيان المشروع الإعلامي . تشكيل هوية الأمة ،

وكانت الجلسة الخامسة برئاسة الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة تناول فيها عادل سليمان قضية الشعر والهوية القومية ويرى هذا البحث إلى تبين حقيقة لا مراء فيها وهي ، الشعر العربي وأكثّر من أي شعر آخر - أسهم في تشكيل هوية الأمة العربية وفي الدفاع عنها والحفاظ عليها واستكمل عنها الصاهرة على سلامتها على مر العصور .

وأسكن عبد النبي مصطفى الناقد التونسي نفس القضية بورة الشعر والهوية في عصر العولمة ، ليجد السبب في أزمة الشعر الراهنة في الاعتماد الكلي على التقني في المدارس والجامعات فقط فنقافة الشاعر

أنت بينها ويرغم أن التي كان كيدلاً في أحيان كثيرة بالقضاء على الهوية إلا أنه في شعر محمود درويش كان فرصة للتشبيث واستعادة ذكريات الطفولة حتى ذاك المكان تسكنه بصحرائه وحيواناته ونباتاته وحقوقه وعصافيرهم ولسان حال مجمل شعره يقول إذا كنا قد فقدنا الأرض فإننا لم نفقد الأمل .

استكشاف مواقف ثقافية وحضارية .

وتعقد الجلسة الثانية برئاسة الشاعر محمد حماسة عبد اللطيف بدأها محمد فتوح أحمد بجمته بعنوان «شعرنا المعاصر جدلية القديم والجديد» هاجم خلالها قصيدة النثر ورأي أن أغلبية ما يكتب شاع فيه استخدام الرمز والأسطورة وكثّر الإكادة على توظيف الموروث شخصية أو واقعة أو اقتباس أو إشارة وزاد استثمار الرؤيا والنبوءة والتداعي المقدّر وتعدد الأصوات وتوازيها وأفضى هذا كله من منظور سلمي إلى محاذير من النمطية وتراكم الرموز التراثية والعكست المحاذير التحليلية على البنية الإيقاعية فحشا التندوير شير المتسحب أحياناً وبرزت على السطح نمطية الأوزان المستخدمة وقلة تنوعها ومن ثم حرم الشعراء أنفسهم من ذلك الصفاء الإيقاعي الذي تولفه الإيقاعات الوزنية وتعدد مقاماته . أما الشاعر المتكلم والصوت القصيدة العربية الحديثة فتكلم عنها النقاد اللبانية شرب داهر الذي طالب بأن تميز بين الشاعر والمتكلم في القصيدة الحديثة ودور العلاقة المقعدة بين الشاعر والقول الشعري لئلا نلويها عناية كاهية كما طالب بتجديد صوت القصيدة وأي وظيفة يخصها الشاعر لنفسه في قصيدته وما دعواه لنفسه ؟

أما الشاعر المصري محمد عبد المطلب فطرّح إشكالية قصيدة النثر في جملة العنقون من قصيدة النثر إلى نثر القصيدة ، متحدثاً عن قصيدة النثر والحصار الذي شرب حولها بوصفها إبداعاً متروكاً على تقاليد الشعرية العربية ولقد تصدى لهذا الحصار بعض النقاد وكثير من المبدعين لها وقد أسس الناصرون لهذه القصيدة صموه على أنها استجابة لنزمتها أما الراضين لها استعملوا على غياب الإيقاع ثم غياب المهية وأدوات من غالب مديمتها وإدحامها بالركاكة التعبيرية والابتدال الصياغي والدالي وتعتمد جرح القيم الدينية والخلقية والعرفية بين هذا وذاك يبقى السؤال هل هذا النص مؤذن أم غير مؤذن ؟ ليكون السؤال الصحيح هل هذا شعر أم غير شعر ؟

ويصنّف الناقد السعودي سعد البازيبي الجلسة بورقته حول «تشكلات الأخر في الشعر السعودي» ، مستشهداً بثلاثة شعراء يملكون أجلاً شعرياً مختلفة تتوضع جملة العلاقة بين الذات الشاعرة وبين الآخر خاصة حسبما يقول «أن هذه العلاقة تحفّظ على مستوى الدراسات النقدية العربية بالاهتمام الكافي وموقف الشاعر العربي من هذه الثقافات الوافدة عليه ؟ وهؤلاء الشعراء هم محمد الريمي وغازي القصيبي ومحمد الدميني وهؤلاء تتواصل مع الآخر الغربي ولكن بحدود شرعية مختلفة . محمد الريمي «في ديوانه الأول» جلدان الصمت » لجده مفتاحاً على الأخير . ربما لعله كدبلوماسي في لبنان ..

أما غازي القصيبي فهو الشاعر المعروف الذي إنجّه إلى كتابية الرواية ولكنه بدأ شاعراً وهو من أوائل المؤيدين السعوديين للدراسة في أمريكا ونجده مميحاً في قصيدته «فوس أنجلوس» و«كرستينا» والكن الأمريكية إلا أنه يكره سيطرة المادة والوصحاب الروحانيات من الحياة الأمريكية ويملّ غزاي مرحلة نزاء الأخر . والأخير محمد الدميني يرفض تماماً هذا الآخر ويهاجم في قصيدته «نيويورك» المدينة كرمز من رموز التوحش لأمريكي على العالم .

فكانت ورقته استكشافاً لتلك المواقف من زاوية كونها دالة على مواقف ثقافية وحضارية ومن ناحية أخرى تلمس أبعاداً أخرى إبداعية حين يمثل الآخر بوصفه جزءاً من النصيغ الفني للشعر الشعري وجزءاً من أدائه .



وذلك لا يسق مفتوح لا يقبل الانغلاق ليوضح ، أن المعرفة الشعرية هي إعادة توليد الصور الشعرية المعطاة بتصورات فكرية ، ثقافية فلسفية جديدة .

واهتم الملتقى بأهمية شعرية شدا فيها نخبة من الشعراء ثم أعلن د . صلاح فضل اسم الشاعر الفلسطيني محمود درويش فائزاً بجائزة الملتقى للإبداع الشعري وقدرها ١٠٠ ألف جنيه والتي حصل عليها بإجماع نقدي من لجنة التحكيم باعتباره رمزاً للفترة على تطوير الدافقة العربية ويمثل الهوية الدافقة في أعلى دروة بلقها الشعر العربي كما أنه لا يكرر نفسه إنطلاقاً من ثقافة موسوعية ورؤية كونية حتى استطاع أن يبرج بالقصيدة العربية إلى إفق إنساني رهيب .

الشعر مازال حاضراً ،

وقد صرح الشاعر محمود درويش مجلة الرسالة الثقافية عقب حصوله على الجائزة بأن المسافة السعيدة وحدها هي التي اختارته لهذا التكريم وكثير من الشعراء يستحقون هذه الجائزة فيقول : أنا قبيلتها نهاية عنهم فإننا لسنا إلا امتداداً لهم تعلمت منهم جميعاً وأقدم الشكر للجمهور المصري الذي ألتصنا أن الشعر مازال حاضراً وضرورياً وألزاماً .

وقد صاحبه المؤتمر تسع أسمايات شعرية بين مسرح الهذاج ، والمسرح الصغير والأوبرا شارك فيها ما يقرب من سبعين شاعراً مصرياً وصربياً وأجنبياً .

وكان لمركز الإسكندرية للإبداع نصيباً من هذه الأسمايات حيث أقيمت أسبئتان شعريتان الأولى لتقديم الشاعر فؤاد طمان والثانية من تقديم الشاعر أحمد سويلم وشارك فيها نخبة من شعراء الإسكندرية مع الشعراء العرب والأجانب .

وتحدث الشاعر العراقي سعدى يوسف عن تجربته الشعرية وهو أحد الرواد الكبار لقصيدة النثر يطالب كتاب قصيدة النثر أن يعيدوا النظر في بنائها إيقاعي لخلقوا لها موسيقى حقيقية تكون بديلاً للبناء الموسيقي العروض التقليدي ويجب أن يبدلوا جهداً أكبر من أجل إيجاد موسيقى في قصائدهم لأن الموسيقى لازمة للشعر .

القديم كانت تعتمد على التلقى العام فبرز القاص والمنازي وغيرهم شعير ثرون طويلة تواصل العالم العربي مع حضارات الأمم المجاورة وتأخر بها وعلمنا أن نظم حضور الآخر تاريخياً في أدبنا العربي .

وعند دراما الهوية والإغتراب طرحت هاطمة الصعدي قضية دراما الهوية والاضطراب مؤكدة أن المبدع يمر بتجربة فريدة كتنه يتكون شخصيته الشعرية ولكي تتحقق هذه الهوية تبتعد ذات الشاعر وتقترب في أحيان داخل الذات وفي أحيان أخرى داخل الجماعة لتتأمل نفسها من بعيد تميد بتشكيل هويتها .

ويؤكد الشاعر الفلسطيني من الدين المناصرة على هوية الشاعر في ورقته ، الشعر والهوية ، على أن الشعر الذي يملك هوية خاصة في إطار الهويات المتعددة هو الذي يعلو على الشعر السائد الذي يدور في تلك التقليدية المحدائية ، وهذه الخصوصية هي التي يؤسس مع الخصوصيات الأخرى هوية جيدة للشعر .

الخطاب اللغوي المعاصر ،

ويرى الشاعر السوري حيدر محمود الجلسة السادسة والأخيرة فيهدم أن الشاعر العراقي د . علي جعفر الملاق وجهة نظره في أن الشعر العربي الحديث ضيف الايقاعات وتشابه فيه الرؤى وهنا ك مئات القصائد لكاد تكون مكتوبة بخط واحد على الرغم من أنه لم يعد من ملاء سوى الشعر فاشعر وحيدة تقريباً مصباح للفرح والمندهرين والواقفين على حافات الليل الأخيرة .

ما الشاعر العراقية وجدان الصايغ تحدثنا عن القصيدة الأنثوية وثقافة الراهن وتؤكد أن القصيدة الأنثوية العربية أكدت حضورها بشدة مما تمتلكه من مقومات حداشية استطاعت أن تلتب جدارة الحضور النسوي في المشهد الثقافي العربي ، وبنت ورقته رؤية نقدية خاصة في معالجة الخطاب النسوي المعاصر إذ تركزت إلى الجانب التطبيقي رغبة في بلورة شخصيته القصيدة الأنثوية .

وتختتم الجلسات ببحث لفصيل دراج حول معنى المعرفة الشعرية موضحاً أن الشعر لا ينتج معرفة وإنما يؤكد تناهي المعرفة الإنسانية والمعرفة المحددة الخاصة به تتمثل في تولد التاريخ الشعري الذي يرحل الصورة الشعرية من زمن إلى آخر تاركاً الشعراء يطورون الصور الشعرية

أراء ابن قتيبة النقدية



أ.د. ظاهر بن عبد الله الشهري
قسم اللغة العربية
كلية التربية - جامعة الملك فيصل
بالحساء

علم من أعلام الأمة، وناقد مبدع سبق زمانه في آرائه وطروحاته، ابن قتيبة أبو محمد عبد الله بن مسلم (٢١٣ - ٢٧٦ هـ) واسع العلم، متعدد الثقافة، اشتغل بالقضاء، لكنه لم يقف حياته للقضاء فحسب، وإنما شرق وغرب في فنون المعرفة وأبواب العلم، فتوسع في اللغة وأدبها، وضرب بسهمه في مناشد الثقافة السائدة في عصره، وكلمة أئمة المهتمين بالثقافة العربية في قراءة كتب ابن قتيبة؛ كلما تبينت له أهميتها وظهرت قيمتها، مما يزيد القارئ الفاحص إعجاباً بهذا الرجل الذي أخلص نفسه لفنونه، وهو ما حداً بالحقق الكبير سيد صقر - رحمه الله - إلى القول عن مؤلفات ابن قتيبة: «والحق أن كتب ابن قتيبة دائرة معارف شاملة تمثل أرقى ما وصل إليه الفكر الإسلامي في القرن الثالث الهجري، ومن ثم فهي خليقة بالدرس، جديرة بالنشر».

لقد استطاع ابن قتيبة أن يؤسس نقضاً نقدياً، لا يزال البحث فيها قائماً إلى يومنا هذا، وسبقه مع الأجيال القادمة، لأنها قضايها حية، لأنها موضوعية، فكانت آراءه محل عناية واهتمام الباحثين فنيماً وحبلياً لما تفككه من أهمية في سياقاتها، وما لا ين قتيبة نفسه من مكانه، في مصر، فهو من أعلام الإسلام المعبرين، إذ كان أهل السنة مثل الجاحظ للمقتلة.

إن من يقرأ آراء ابن قتيبة النقدية يجد أنه ناقش قضايا أشرت جدلاً في عصره بين النقاد، فكان موضوعاً إلى درجة كبيرة، مما جعل تلك الآراء تستقطب اهتمام كثير من الدارسين في زمانه وبعده وحتى يومنا هذا، فقد سار في آرائه من وهي قام بمناقشة الموضوع الأدبية واللغوية في زمانه، وقد أعرض لأحكامه تلك من خلال حيادية تامة لتأخذ في الاعتبار الإجابة في النص الأدبي بعيداً عن الزمان والأشخاص، يرفده في هذا موهبته الراضية وبسمة علمه وتقدم أعماله بين غريب اللغة، والنحو والحديث، والقراءات وغيرها من المصنفات التي تزيو على دلالة مستفاد لم يصلنا منها إلا القليل.

ومن يغيب عند كتاب ابن قتيبة يتضح له لبحره في شتى العلوم ويؤكد هذا قوله عن نفسه: «وقد كنت في صفوان الغريب وطلب الآداب أحب أن أخلق من كل علم بسبب وأن أضرب فيه بسهم».

إن الحديث من شخصية ابن قتيبة قد وجهنا إلى إضاءات يتسع فيها النقاش حول حياة هذا العالم الكبير، لكنني في هذه المقالة سأعزب صفاً من هذا، لكي ألقب عند قضايها نقدية أحسبها على درجة كبيرة من الأهمية. كانت له مواقف وآراء وأراء قضائية فيها، فكان تلك المواقف والآراء أثرها في حركة النقد الأدبي على مر العصور، بنيت عليها آراء وأحكام نقدية لعلماء خلفاً صلباً، جوانب أساسية منها ناقشها ابن قتيبة في زمانه، لتجد له آرائه تلك ما يهتد إلى القول: إنها آراء لا زالت بحاجة إلى قراءة جديدة قد نقضي بنا إلى استكشاف البعد الموضوعي عند بعض نقادنا القدماء، ومنهم ابن قتيبة، والجمعاء مع الموضوعية في مثل هذه الأبحاث المحدودة في الزمان والكان ستتناول آراء ابن قتيبة من خلال بعض القضايا النقدية التي عرض لها ومنها:

أولاً: اللفظ والمعنى.

ثانياً: المقدمات الشعرية.

موقف ابن قتيبة من قضية اللفظ والمعنى

هناك من يقول، إن قضية اللفظ والمعنى نشأت في بداياتها نشأة دينية بهدف فقه النص القرآني، ثم قبلت اللغوس الأدبية، واتسمت أبعادها عندما اشتدت الخصومة بين القدماء والمحدثين، وقد أصبحت هذه المسألة من القضايا النقدية الهامة منذ النصف الثاني من القرن الثاني الهجري، واهتم بها النقاد اهتماماً كبيراً: فالعنايتي يرى أن «الألفاظ أجساد، والمعاني أرواح»، وإنما تراها بيون القلوب، فإذا قدمت منها مؤخر، أو أخرت منها مقدماً أسدست الصورة وفيرت المعنى، كما لو جوف رأس إلى موضع يد أو يد إلى موضع رجل، لتحوّل الخلق». وتكررت العملية، وإن كان بشر بن العتير قد سبق العنايتي في الحديث عن الألفاظ والمعاني عندما قال: «من أراد معنى كريماً فليلتصم له لفظاً كريماً فإن حقل المعنى الشريف للفظ الشريف».

ويبدو من كلام العنايتي، وبشر بن العتير أنهما يحفلان باللفظ والمعنى، ولا يغبان أحدهما على الآخر إلا أن غيرهم من النقاد في عصرهما وبعد عصرهما قد انقسموا قسمين في هذه القضية: فالجاحظ - وإن كان يجب أن لا نفهم أنه يفض من قيمة المعنى - قد انحاز إلى جانب اللفظ صراحة عندما رأى أن المعاني مطروحة في الطريق بعرفها العجمي والقروي والبديوي، وإشابة يفتد بإقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة الخروج وجودة السبك ومع هذا فقد أولى المعنى صانوة ورأي أن من المعاني ما لا يستطيع أحد من القراء سرقة وضرب مثلاً لذلك يقول منتزعه:

جادت عليها كل صنْ - سرقة

فكروى الآداب يفتي وحده

فرده يحك ذراعاً - جداره

وقد عقب على هذه الآيات بقوله: «وكم أسمع في هذا المعنى بغير أراضاء غير شعر جترة».

وبعد اعتقادي أن هذا الحكم القطعي من الواجب هنا هو الذي جعل اللقاد يحكمون عليه بأنه الحاجز للفظ دون المعنى لأنه - برغم صحة علمه - فمن أن يكون هناك أي معنى لأي شاعر أفضل مما قال عنقره، فكذلك لا يدخل بالمعنى في نظر بعضهم. وهذا حكم قطعي غير مقبول في اللقاد الأدبي حتى وإن صدر من ناقد كبير مثل الواجب.

والد نوح أبو هلال العسكري سبيل الواجب في احتفاء بالألفاظ فقال، وليس الشأن في إيراد المجاني، لأن المعاني يفرها العربي والإجمعي والقروي والبدوي، وإنما هو في جودة اللفظ وسفاهته. وإن كنا نأخذ على أبي هلال أنه في أحيان كثيرة لم يجدد موقفه من اللفظ والمعنى كما فعل غيره، فثارة يرجع مدار البلاغة إلى ساحة المعنى، وثارة إلى جودة الصياغة، وهذا يدلنا على أن العسكري ناقل لأراء غيره أكثر منه ناقد. أما أبو همرور الفيثياني فإنه يحتفل بالمعنى ولا يمتد بالصياغة، ويقوم استخلاصه على أساس ما يتشمله الشعر من روعة المعنى وسهنة دون الاحتداد باللفظ، ولهذا لم يخف إعجابه بقول الشاعر،

لا تمنين الموت موت البلي
فإنما الموت سؤال الرجال
كلهم ما سبوت وكلسن د

ومع أن الواجب يذكر أنه كان في المسجد يوم الجمعة، وأنه رأى استحسان أبي همرور الفيثياني لهذه البيتين وأنه كتب رجلاً بكتابتها ثم فإنه أوقف قائلاً، وإن أزمع أن صاحب هذين البيتين لا يقول شعر أبداً، لتكون الواجب يقول في اللقام الأول على جودة اللفظ وتكونه لم ير في الألفاظ هذا ما يعجبه فيقتنع باستحسان أبي همرور لذلك، وهي نظيرة لها مبرها أبداً عند الواجب - كما نعلم - رغم سفاوة الحكم النقدي من قبله على هذا النص الشعري.

إن هذا التباين وعدم التوافق بين ناقلين في عصر واحد ومكان واحد في نص واحد يعطيان دلالة على أن الاختلاف والتضيق للرأي كانا سمة العصر وأن التناقض الفريقيين حينئذ على كلمة سواء يبدو من إمكانية لفتاحة كل فريق برأيه دون سواه، وهذه ظاهرة صحيحة في الدراسات النقدية، هليس من المعلوم أن تتفق جميع الأدواق عند اللقاد في جميع القضايا، ولا أصبحت الأراء مكتوبة في فائدة فيها.

وهنا نجد ابن قتيبة يظهر برأى أقرب إلى الموضوعية والمنهجية، فلا يخطب جانب الألفاظ أو يلتزم للمعنى، ولكنه يظفر إلى الألفاظ مختلفة من معانيها من خلال تقسيمه الشعر إلى أربعة أعرب، وكما نلاحظ للعودة والرداءة في القديم والحديث جعل من هذا القياس قاعدة للفظ واللفظ والمعنى في تقسيمه الشعر، وليس حكمه على هذا الأساس، فانواع الشعر منه من خلال هذا التقسيم،

- ما حسن لفظه وجاد معناه.
- ما حسن لفظه وعلا، فإن أدت فلفظه لم تجد هناك فائدة إلى المعنى.
- ما جاد معناه وقصيرت ألفاظه.
- ما تأخر معناه وتأخر لفظه.
ولورجعنا لأمانة ابن قتيبة على هذه الأقسام لوجدنا أنها تكاد تصدق على ذلك، فنقول الشاعر المزمين الكندي في بعض بني أمية،

في كفه خبز زان ربحه عسق
من كعب أزوع في عريكه شم
يلغسي حيام ويغضي من بهانيته
أجري ابن قتيبة أنه لم يقل في العبيدة شيء أحسن منه، لكن ابن قتيبة لم يبين لنا الأساس الذي يبنى عليه هذا الحكم، وهو يرى أن قول أبي ذؤيب

البناني،
والنفس وأهية إذا فرغتها
أفجع بيت قالته العرب عند الأسعي، أما في قول جهميد بن عبد الهلالي،
أرى بجزري قدر رأيتي بعد صبحه
وسحب داء أن تمتع وتنفيا
فإنه لم يقل في التبر شيء أحسن منه عند ابن قتيبة.

وفي قول القابلية إندبياني،
كليني لهم يا أمية ناسب
وليل إقاسية بعم الكواكب

العدد الرابع عشر

يرى أنه لم يبتدئ أحد من المتقدمين بأحسن منه ولا أخبره، ويرى أن مثل هذا في الشعر كثيره بأحسن لفظه وجاد معناه.

وفي الضرب الثاني ما حسن لفظه وحلا دون فائدة إلى المعنى، فيضرب له مثلاً قول الشاعر،

ولا قضينا من متى كل حاجنة
وشئت على حبيب الهاز رحاقتا
أخذنا بأطراف الأحاديث يولنا
وقول جرير،

يا أخت يا حبيب السلام عليك
لو كنت أعلم أن آخر عهدكم
وقول العلو،
إن الذين شؤوا بك يا هاروا

فوشن من جيران قلن قلن لي
فهو يرى أن هذه الأبيات أحسن شيء من سائر جمل ومقاطع، لكن إذا نظرنا إلى ما تحتها من مدحها في نظرة دون فائدة.

أما ما جاد معناه وقصرت ألفاظه، فيرى ابن قتيبة أن من هذا الضرب قول لبيد بن ربيعة،

ما حاتب لره الكريم كنشسه
والره يصلحه الطيس الصالح
فهو في نظره جيد المعنى والسبك، ولكنه قليل الماد والرواق. أما قول النافذة الفيثياني للشاعر،

خطاطيف حين في حبال متينة
تد يد أيديك لوج

فقد ذكر أن بعض العلماء يستجيدون معناه، ولكنه لا يرى لألفاظ جودة. ثم قال، ومن لي أيضاً كنت أرى المعنى جيداً، وهذا تراجع من ابن قتيبة عن رأيه في إيراد هذا الفاعل تحت هذا الضرب من أضراب الشعر حسب تقسيماته، وهذا أنه لا يستجيد.

وأما الضرب الرابع من تقسيماته للشعر فهو ما تأخر لفظه وتأخر معناه فقد أورد له قولاً صمد منها قول الأعشى،
ولقد ضوت إلى العاقول يطحي
هوى مبل بلول، فاشل، هول
ومع إمكانية موضوعية آراء ابن قتيبة في تحليله وتعليقه لهذه الفوايد، إلا أنها لا تعذر كونها إشارات نقدية موجزة لا تبحث في تحليل النص تحليل دقيقاً وفق قراءة نقدية، إضافة إلى كونها أحكاماً جزئية لا تتطرق إلا للبيئة أو البيتين أو الثلاثة، فإتاحة فيها الالتفات إلى إلقاء وطريقة أداء الكلمة، ومراعاة مقتضى الحال عند الإلقاء، ومعرفة استخدام التلقين وتقافيه.

ويبدو ابن قتيبة ليحذر أن الشعر ليس كله يكتفي ويحفظ لجملة لفظه ومعناه، ولكن هناك أسباباً أخرى قد يقبل الشعر ويحفظ من أجلها، ذكر منها،
الإصابة في التفسير كقول القائل في وصف القمر،
حسام جلت هته القيون سابل
يبدن لنا وأين الهالي كانه
هناك كل يوم غداية
ثم ذكر من هذه الأسباب ضعف الروي، أو أن قائله لم يقل شعر غيره، أو قليل الشعر، أو قليل فلفظه. وهي إشارات نقدية موجزة تعبر عن وجهة نظره هو وتحتاج إلى بيان وتحرير.

ومع هذا فقد أسس لقاعدة نقدية تقوم على الموضوعية عند دراسة النص، ولا تتأثر به إلا من خلال القراءة التامة، واتخاذ مقاييس الجودة والرداءة بعين ذلك، وهذا في تقديرنا ما يمكن أن نستخلصه من آراء ابن قتيبة في قضية اللفظ والمعنى وتحليلنا لهذه القضية، فإن كلاً من الواضحة تقوم على البيت والبيتين والثلاثة بما لا يجعل الحكم دقيقاً، لكنها إيعاس لا حكم أكن استشرافاً ودقة. وباعتقادي أنه قد فتح الطريق للتأني في شعره وبعد صبره لأحكام أكثر دقة وموضوعية.

طيفاً من «تفكير بلا حدود»



د. حمدان محمد علي
كلية التربية - جامعة حواري

هل خطر ببالك وأنت تفكر، كيف يعمل عقلك؟، هل أبحرت من قبل مع العقل البشري في بنيته وآلياته وإبداعاته؟، لعلك تكون فعلت ذلك، وكتاب، تفكير بلا حدود « سيصحبك في جولة مع العقل البشري، وقوته، وتركيبه، وقواعد عمله وأسايبه التي تتيح لك أن تفكر بعمق، وتعمل من خلال استخدام عقلك. فهو يدلك على السبيل لوضع منهج للتفكير، ويقدم لك رؤى للأفكار والتظريات التي تناولت عمل الدماغ البشري؛ مما يوسع الطريق للتفكير الذكي والاستفادة من مكونات المخ البشري.

إنه محاولة لاستنهاض قواك الكامنة نحو التغيير تغيير ذاتك وأفكارك بما يجعلك مواظماً لها لا في نطاق عملك ووظيفتك وأنتك من خلال عقل متفتح وذهن يقظ وفكر واضح متسلسل. فهي بنا نبهر سوياً بين ثنايا هذا الكتاب لتتعرف على المزيد من الأسرار التي تكمن داخل العقل البشري.

هكتاب «تفكير بلا حدود» يمثل رؤى تربوية متنوعة في تعليم التفكير وتعلمه، فإذا كان التفكير حديقة غناء تسوها الزهون فهذا الكتاب يمثل باقة رائعة من تلك الزهون خاصة أنه يستصفي على كل زائر لعديقة التفكير أن يحصي زهورها جميعاً. والكتاب يتبع في (٥٤٥) صفحة لتتوزع في عشرة فصول، لتتناول موضوعات التفكير ليمثل حقاً بالورا ما في التفكير ولكن بلا حدود.

يتناول الفصل الأول (طاقة العقل وتنظيمه وإدارته)، من حيث بنية المخ البشري ووظيفته، ووظائف النصفين الكرويين للمخ، وعلاقة المخ بكل من الإدراك والذاكرة، ومبادئ التنظيم العقلي، التي تتضمن، احترام رؤية الشخص الآخر للعالم، وأن لكل منا خريطة شخصية عن العالم تعبر عما يجري حولنا وماذا تعني الأشياء بالنسبة لنا، كما تتوفر نية إيجابية وراء كل سلوك، ويبدل الفرد أقصى طاقة من خلال ما يتوافر له من مصادر ومعلومات، بحيث لا يوجد عقل مقاوم إنما هناك اتصال مستبد أو تصلب في الرأي، ويمثل أي اتصال رد الفعل الذي ينجم عنه وهذا المبدأ يتطلب مرونة في التفكير وتجريب بدائل مختلفة، وتساعد المرونة على التحكم في الموقف للحصول على بدائل أفضل، ويقضي التنظيم الجيد للأفكار وعمليات التفكير على الفشل، ويتم الاتصال بالإنساني من خلال مستويين أحدهما شعوري والآخر لاشعوري، ويتأثر ويؤثر الجسد والعقل كل منهما في الآخر، وكل شخص مسئول عن ما يتوصل إليه من نتائج. وعلى ذلك فإن للعقل البشري أربع بوابات، هي، العقل المخلق الدوجماطيقي، والعقل ذاتي التحكم وهو عقل مرن، والعقل الفوضوي وهو عقل ليس له إرادة وغير هادف، وعقل شبابي مشوش متداخل الأفكار والأحداث ضيق الأفاق بطيء الاستجابة للمواقف.

ويتناول الفصل الثاني (المخ البشري والتفكير)، مفهوم التفكير وسماته وأدواته وأبعاده، ويتضمن البعد الأول، التفكير في التفكير، والبعد الثاني، التفكير الناقد والتفكير الإبداعي، البعد الثالث، عمليات التفكير وتتضمن عمليات اكتساب المعرفة وعمليات إنتاج وتطبيق المعرفة، البعد الرابع، مهارات التفكير الأساسية، البعد الخامس، علاقة المحتوى بالتفكير ويتناول الفصل مهارات كل بعد ومكوناته وضاج تنمية هذه المهارات والمكونات.

التقنين وأهميته في حياة الإنسان



عبد الرحمن ممدوح سليم

طالب بكالوريوس كلية الحقوق

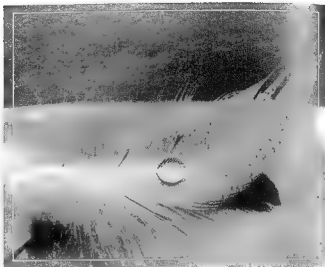
جامعة عين شمس

abdulrahman.sleem@hotmail.com

فالتقنين يجب أن يشمل جميع أنواع الأنظمة والقوانين والوائح، فهو تطبيق مبدأ قانوني هام وهو لا جريمة ولا عقوبة إلا بنص والذي يهدف إلى تقنين جميع الجرائم معاقب عليها والعقوبات المقررة لها مع الالتزام بتقنين ما يستجد من جرائم مع مرور الوقت ومع تطور أساليب ارتكاب الجرائم ومع استحداث وتطور جرائم جديدة مع التطور في كافة مجالات الحياة .

وأيضاً المطلوب هو تقنين فقط القانون الجنائي من جرائم وعقوبات بل جميع أقسام القانون على سبيل المثال القانون المدني ، لقضايا الملاق ، لقضايا الإيجارات ، والالتزامات الطبية ، علاقة الدونية وغيرها من أقسام القانون ، فالطلاق مثلا مسألة دينية قد تحكمها أكثر من رأي حسب المذاهب الأربعة وغيرها من الأهمية مثل الإمام ابن القيم ، فهم تقنين القوانين المنظمة للطلاق مثلا فذلك سيؤدي إلى نتيجة خطيرة وهي عدم الاستقرار في القارات والأحكام بمعنى أنه سوف تختلف الأحكام لنفس الواقعة مع اختلاف القضاء لاختلاف مصادر الأحكام لديهم ، كما في أحكام الخطبة على سبيل المثال يختلف الأهمية الأجل ، مع ميراثها التي تؤدي بعد حصول الانفصال ، فهناك مذهب يقول بأن الهدايا لا ترجع حتى بعد الفسخ وذلك لأنها في حكم الهبات ومذهب آخر يرى أنه إذا كان المصير في الفسخ هو المصير فلا يسترد ما أعده من هدايا وإذا كان العكس فإنه يسترد ما هناك مذهب يرى بأنه إذا كانت الهدية متوكلت على فعله فمضى واستهكت بأن أصبحت هديا فلا لا تسترد أما الأهمية التي لا تستهلكها فلا ترد مثل الذهب والفضة ذلك بالإضافة إلى أقوال وآراء بعض العلماء والتي قد تكون أيضا مختلفة ، فخطورة ذلك تكمن في احتمالي خطيرين أولهما هو أنه قد يتصرف القاضي تبعاً لآرائه الشخصية حاداً وانحرافاً عن الحق والعدل ملاناً أنه لا يوجد نصل يلتزم به وبالتالي لا تكون عليه رقابة في مدى تطبيقه لهذا النص أم لا ، وبالتالي أنه قد يستغل يعني التية من التنازلات في البيع الفسخ كل مذهب في أنه قد يبالغ في تطبيقه الذي يحقق مصلحة له حسب المذهب الذي يتبعه القاضي ، فيؤدي ذلك إلى إهدار الثقة في السلطة القضائية وفي القضاء الذين هم أجدر الناس بالثقة والعدل والحياد من كل أنواع وزيغات وميول .

صحيح أن اختلاف العلماء رحمة لكن أرى أنه من الناحية النظامية والقانونية والفضائية على مستوى الدولة يختلف من الناحية الجاهلية والبيوية للأفراد ، فإنه يجب أن يكون هناك نظام موحد سواء كان مذهب واحد يتبع أو تقنين ليس الأمور والأحكام وأقربها للتطبيق من حيث قربها للعادات والتقاليد وأصناف من كل المذهب وقبيلها وجعلها نظام قانوني يطبق على الجميع لضمان المساواة بين الكافة ودون تمييز . أما بالنسبة للأمور التي تركتها الشريعة ليتم تنظيمها من قبل أهل الاختصاص وهو جزء كبير أيضا في القانون كالعلاقات التجارية والشركات والمقود ونقضا التزامات الإيجارية وما يرتبط عليه الإخلال فيها من إخلاء جبري أو الإلزام بالبيع فهي تستحق التقنين من باب أولى .



ويتناول الفصل الثالث (أماض التفكير)، التفكير العلمي، والمنطقي الاستدلالي، والتلفظ، وطرق العربي، والتفكير الجانبي، ومهارات هذه الأنماط وأساليب ونماذج تميزتها. بينما يتناول الفصل الرابع (نماذج التفكير وإساليبه)، النماذج المؤثرة للمخ البشري، مثل نموذج جانيس، وأرثر كوستا، والنموذج الثلاثي للمخ، والنماذج المتسرة لأساليب التفكير مثل نموذج هيرمان، ونموذج التحكم العقلي الذاتي، وهاريسون وبراميسون، وماززانو ورافاه، بالإضافة إلى التطبيقات التربوية المتعلقة بأساليب ونماذج التفكير ويتناول الفصل الخامس (الثقافة الإنسانية والتفكير)، مفهوم الثقافة من وجهة نظر الثقافات المتعددة وتربويات الثقافات المتعددة من حيث المنهج واستراتيجيات التعليم والتعلم كما يصرح مفهوم الثقافة الاستمناهي وهندسة المعرفة. ويعرض الفصل السادس (نظريات التعلم المستند للثقافة)، مراحل التعلم المستند للثقافة، ومفهوم الخرائط الذهنية وقواعد إعدادها وملاقتها بالتدريس والتعلم ونماذج لأنشطة التعليم والتعلم لتنمية التفكير التحليلي والإبداعي.

ويتناول الفصل السابع، تعليم التفكير وعوامل نجاحه، مداخل تعليم التفكير، والتكامل بين تعليم التفكير ومجالات المنهج الدراسي، ثم العوامل الضرورية لتحقيق بيئة مدرسية وصفيية لتنمية التفكير من خلال الأنشطة المنهجية واستراتيجيات تعليم التفكير ثم معوقات التفكير بينما يتناول الفصل الثامن (أساليب تنمية التفكير)، مجموعة من أساليب تنمية التفكير مثل حل المشكلات، والتعلم باكتشاف والاستقصاء، ولعب الدور، والعصف الذهني، والقياسات الست، ودورة التفكير وغيرها. في حين يُقدم المؤلف الفصل التاسع (برامج الكوثر لتعليم التفكير)، مكوناته (توسيع الإدراك، التنظيم، التعامل، الإبداع، المهارات، والخصائص) وطرق توجيه التباه المتعلم من خلال برنامج الكوثر، وما يرتبط بذلك من نماذج تطبيقية مفيدة في تطبيق البرنامج داخل الفصل الدراسي. ويأتي الفصل العاشر (نماذج لأسئلة وتمارين تقويم قدرات التفكير ومهاراته)، يعرض المبدعين من الأسئلة والتطبيقات في مختلف المواد الدراسية على مستوى مراحل التعليم المختلفة لقياس مهارات التفكير، وتتميز التطبيقات بطابع الشويق وإشارة العقل، وتنمية روح الاستقصاء والاكتشاف.

أخيراً كتاب تفكير بلا حدود، يمثل إضافة للمكتبة العربية التربوية، حيث يصد نظرة مهمة في الحقل التربوي تتعلق ببنيية المخ البشري وعمله ووظائفه ونماذجه وتوظيف ذلك للإدراء بيئة التعليم والتعلم، كما أنه يربط بين النظرية وتطبيقاتها من خلال العديد من الأمثلة التطبيقية الفارحة، بالإضافة إلى زخم من المراجع العربية والأجنبية، مع طرق فاص وقضايا بحثية إشكالية لتفتح الطريق أمام الباحثين التربويين لدراساتها. ويتناول المؤلفات الدكتور/صلاح عرفة مؤلف الكتاب يجد أنها تتكامل وتتنامي نحو بناء مشروع فكري تربوي ذي ملامح متميزة تحتاج إلى جهود كبير من الباحثين التربويين.

الإعجاز في خلق الخيل



وذكرت الخيل بهذه الصفات في استعمالها في القتال في سبيل الله قسماً . أقسم الله تعالى بها للحيب المؤمنين في الجهاد في سبيل الله ، وبين لهم قيمة هذا العمل العظيم في ميزان الحسنات عند الله والحصان هو الوحيد الذي تستخدمه الجيوش في ساحة الحرب وحتى يومنا هذا . فلا يزال سلاحاً للفرسان في كل جيش من الجيوش .

والآيات الأربع الأولى في سورة العاديات تتحدث عن الخيل تصدو في ساحة الحرب ، فتوى سباتها شرر النار في مسجور الأرض ، وتثير غبار الأرض في الجو . وتشق بفرسانها جموع الأعداء . وهذا يذكرنا بحركة قوائم الحصان أثناء حركته وإذا قلنا التركيب البطيء في الحصان بالتركيب البطيء في الحيوانات الأخرى . لوجده تركيباً مختلفاً وفريداً . فاعرف الحصان وقوامه الأربع مصممة تصميماً هندسياً إنسانياً عجيباً وفريداً ، من شأنه يستطيع الحصان أن يتحرك أربع حركات مختلفة أثناء سفاه .

- الأولى ، حركة المشي العادي للحصان .
- الثانية ، حركة الخيل الخفيف .
- الثالثة ، حركة لاخيب السريع .
- الرابعة ، حركة لاركش السريع .

وفي كل حركة من هذه الحركات يكون الحصان في وضع مختلف بالنسبة لقوامه وكل قائمة من قوائم الحصان تتحرك حسب نوع الحركة .

في حركة المشي ، يتحرك الحصان كل حافرتين يضره الأرض في آن واحد . الأمامية اليمنى ، تتحرك مع الخلفية اليسرى وهكذا أما أثناء حركة الخيل فينقسم أثنائها ثلاث أصوات ترفع حوافر الحصان . وليس لأي حيوان آخر حركة خيب .

أما حركة الخيل السريع ، فكل قائمة تتحرك وحدها ولذلك نسمع أربعة أصوات مختلفة لحوافر الحصان .

أما حركة الجري السريع ، فهي حركة تختلف من باقي حركات الحركة عند الحصان . فبيد الجري بأحد القوائم الأمامية . أما القوائم الخلفية فتتقدم إلى الأمام . يعني أن الجهاز الحركي في الحصان هو دفع خلفي وليس دفعاً أمامياً . وأما القوائم الأمامية فهي تقود الجسم في كل اتجاه . وتتحرك كل قائمة بحركة مستقلة . فنسمع أربع ضربات لحوافر الحصان أثناء الركض السريع وتضرب الأرض فتورق شرر النار بقوامها الأمامية . وتثير غبار تراب الأرض في الجو بقوامها الخلفية فذلك قول الله عز وجل ،

وعنيفة ومججلة ، وإيقاع خشن وعنيفة ، وهذا ما تصوره الآيات الأولى في سورة العاديات .. فالآيات قصيرة ، وتصور سوياً سريعة ومتلاحقة ، تنقل القارئ

ويصف هذا النوع من الخيل بصفات كثيرة ، منها أن الرأس يجب أن يكون صغيراً ، وأن يكون الملق طويلاً ، والكتف متحرراً ، والصدر متسعاً . وأن يكون الصال القديم بالأرض بزيادة قدرها ٤٥ درجة . فضلاً عن قوة الجهاز العلي والقوائم ، حتى تتمتع قوة ارتطام قوائم الفرس بالأرض في حالة الجري . وتوجد أنواع أخرى من الخيول لا تجمع كل تلك الصفات ، مثل خيول الزينة ، التي تتمتع بصفات جمالية حفظ فطسك للاحتفالات والاستعراضات . (اقرأ عنها في سورة النحل ،) والخيل والخيال والخيبر والتركيبها وزيئها (النحل ٨١) وأنواع أخرى من الخيول لها قوة بدنية كبيرة ، وهذه تصلح لحمل الأثقال والركوب والجروهي التي قال الله عنها في سورة النحل ، (وتحمل أثقالكم إلى بلد لم تكونوا بالغيه إلا بشق الأنفس) (النحل ، ٧) أما أنواع الخيل التي بها كل الصفات الممتازة التي تصلح للأغراض العسكرية ، فهي التي ذكرها في الآيات الأولى في سورة العاديات .

إن القوائم الخلفية تدفع بالحصان إلى الأمام ، أما القوائم الأمامية فهي التي توجه الحصان إلى أي اتجاه يريد أثناء سيره وجريه ، والأمرفسها باللتصية لمعظم أنواع الحيوان سريعة المدح كالفزال والهدد والأسد . فضلاً عن كل الماشية الخيلية . فالجهاز الحركي في تلك الحيوانات يقوم بدفع خلفي وليس بدفع أمامي . ولو كانت بدفع أمامي لكثرت سقوطها أثناء الجري ولقدت قدرتها على تغيير اتجاهها أثناء العدو . لأن القوائم الخلفية لا تصلح لتغيير الاتجاه . تماماً كالسيارة فإن تغيير اتجاه السيارة لا يكون إلا بواسطة المحجلتين الأماميتين ، ولا تصلح المحجلتان الخلفيتان لذلك وكذلك قوائم الحصان .

(فالحيوانات قدحاً) أي تقدم الصدر بينما فيخرج منها الفرس . وذلك يكون بالثلاثين الأماميتين (فأنشرد به قدحاً) أي تثير غبار التربة في الجو . وهذا يكون بواسطة القامتين الخلفيتين .

هذه الآيات الكريمية التي تصف الخيول تجرد في ساحة الحرب في الجهاد في سبيل الله .. (والعاديات ضبحاً) واضمح صوت الخيل إذا عدت وليس شيء من الدواب يضيح صوت الفرس والكلبي والظلي . (فالعريات) الخيل توري شرر النار من مسجور الأرض بينما في (قدحاً) مصدر قدح فيقال ، قدحت الحجر بالهجر وأصل القدح الاستخراج . والقدح الحجر الذي يورق شرر النار .

(والعاديات ضبحاً) الداء حرب قسم وجر ، وكلمة العاديات مجرورة بواو الضم ، وضبحاً مفتوح مطلق فطسك مجذوف وتقدير القول والعاديات يضيحن ضبحاً (فالعريات قدحاً) الداء هاء المصطف والمربويات مصطوفة على العاديات وقال بعض المفسرين : إما الإيبل في موقفه پدر . ولكننا لا نرى هذا الرأي . لأن أقدم الإيبل لا توري شرر النار من مسجور الأرض . وكذلك ثم يُذكر أن سبب تزلزل سورة العاديات موقفه پدر . كما أن من العلوم أن الجهاد في سبيل الله في الحرب يكون على ظهور الخيل وليس على ظهور الإيبل .



قدم الحصان فور ارتطامه بالأرض . وبذلك يتفادى القدم التعرض لرد فعل الضربة ولولا ذلك التركيب الهندسي للمرجح أوتار قدم الحصان لتعرض القدم لرد فعل ارتطامه بالأرض ، والذي يبلغ نحو مئتين طنًا ، ولتحطم القدم . وإذا كان الحصان يمدو فوق أرض مسطوية لأحدثت سداكية الأمامية بشريتها بالغة القوة سرًا ، ويخرج من صفوف الأرض ، يندفع قدمًا . ولأثارت أقدامه الخلفية تراب الأرض وشيبارها في الجو فذلك قول الله عز وجل : « والعاديات ضبحاً » فالعويات قدمًا « فالعويات ضبحاً » فأذن به نغما ، والنغم هو التراب وبهذه الآية الكثيرة من المعاني سنتحدث عنها .

قال الله عز وجل : « فالعويات قدمًا » الإبراء : إخراج النار قدمًا أي حكا . وأصل القدح الاستخراج ومنها القداحة أي البصر الذي يورث النار وقال ابن عباس رضي الله ، « ويريد ضرب الخيل للصفور بحوافرها . فأورث منها النار مثل الزند إذا قدح » .

(فالطيريات ضبحاً) : أي يغير الفرسان على جمعات العدو عند الصباح ، وكان الفرسان قديمًا لا يغيرون الليل ، لأن ظلمة الليل لا تساعد على دخول القتال . وعند الصباح تكون بعض جمعات العدو في نوم ، ويضعها الآخر على فيرا استعداد للقتال . فالإشارة عليهم ضبحاً هي أصب الأوقات للانتصار عليهم .

(فأذن به نغما) : أي إن الفيل يركب في جريها كوزي ش زر النار بوادها الأمامية ، وتثير شبار الأرض بقوادها الخلفية . كما ذكرنا من قبل . وإشارة شبار الأرض تدل على سرعتها الشديدة وكثرة عنوها .

(فوسطن به جمعا) : أي أثار الفرسان في وسط جمعات العدو فتشتت جمعاتهم ، وذلك يشقت شملهم . ولا يزال سلاح الفرسان يعمل في الجيوش الحديثة . إلا أن عمله الآن غير عمله في العصور القديمة .. فإن وظيفته سلاح الفرسان قديمًا إندشرت ، وحل محلها الآن في الجيوش الحديثة سلاح المدرعات والذبابات .

قلنا قلنا من صورة إلى أخرى . وهذا ما يتلأم تمامًا مع صورة المارك الحربية السريعة المتلاحقة . وبذلك صورت الآيات الكريمة في سورة العاديات ما يحدث في الحركة الحربية تصويرًا بلاغيًا وتصويرًا فنيًا صحيحًا . إنها صور سريعة متلاحقة وصليقة تصور ما يحدث في الحركة الحربية وكأنها تحدث أمام أعين القارئ .

(والعاديات ضبحاً) الضبح : هو صوت الخيل إذا هبت والصفول : صوت الخيل أثناء راحتها فالخيل لتصل مستريحة والخيل تضبح وهي تنطو قائل منتهز ، والخيل تعلم حين تضبح .

(والعاديات ضبحاً) : أي الخيل تملو في ساحة الوشي وهي تضبح ضبحاً .

(فالعويات قدمًا) أي أن الخيل في عدوها توارى الشر في صفوف الأرض بقوادها وسنايها . ولقد درس العلماء المتخصصون ميكانيكية أقدام الحصان أثناء جريه فتوصلوا إلى نتائج مذهلة فقد وجدوا أن قوة القدم التي تحملها أوتار قدم الحصان أثناء الجري ، إن كل ملي متر مربع يتحمل كيلو جراماً واحداً وأثناء الجري في السباق أو ساحة القتال يضرب الحصان الأرض بقوامه بوقته هائلة .. وتقع على أوتار قدم الحصان قوة تعادل مئتين طنًا وإذا تصورنا ميزاناً ضخماً وضع تحت قدم حصان وهو يمدو في ساحة الحرب ، لقيس ذلك الميزان قوة ارتطام قدم الحصان بالأرض ، لتحمل الميزان تحت قوة ضرب قدم الحصان ، إذ كيف تتحمل أقدام الحصان كل هذا الثقل أثناء جريه ولا تتحمل ؟ إن ضربة ثقيا مئتين طنًا سوف تترد من الأرض إلى القدم بنفس القوة لأن لكل قوة رد فعل مساوية له في القوة ، ومكسبة في الاتجاه . بمعنى أن قوم ارتطام قدم الحصان على الأرض أثناء العدو السريع تعمل إلى هزوين طنًا أو أكثر ، ورد الفعل سيكون مثل تلك القوة ، الأمر الذي يسبب تحطيمًا شديداً لقدم الحصان ولكن الحصان يجري ولا يحدث لأقدامه وشرو هذا أمر محير إلا أن العلماء اكتشفوا السريـة ذلك وهو أن الخفاق عز وجل الذي أحسن كل شئ خلقه ، جعل أقدام الحصان في خلق صحيح ، وفطر حركات أقدام الحصان أثناء الجري فطرت تعشش العقول جعل تركيب أوتار القدم في تصميم هندسي إنشائي صحيح ، من شأنه أن يرتفع

مرض الحمى القلاعية

مرض وبائي فيروسي يصيب الأبقار والجاموس والأغنام والماعز والمجترات البرية



د. حامد عبد الشواربا
معيد كلية الطب البيطري
جامعة الإسكندرية
ورئيس قسم صحة الحيوان
والأمراض المشتركة

يعتبر مرض الحمى القلاعية ذا خطورة شديدة على الثروة الحيوانية ويشكل عائقاً كبيراً أمام حركة التجارة الدولية في مجال الحيوانات والمنتجات والمخلفات الحيوانية، وهو من الأمراض التي من الواجب الإعلان والإبلاغ عنها دولياً في حالة حدوث بؤر مرضية ولا يسمح بتبادل التجارة والانتقال من هذه الأماكن أو إليها إلا بمعايير خاصة ووفق الدستور الدولي لمكتب أوبئة الصحة الحيوانية بباريس.

والماعز والغزلان والذراف والفيلة، وحيوانات الألبا والألباكا والشموا والأرانب وأرانب فينلدا والخنزير البرية، كما أمكن مصلحاً لقتل العدوى للأرانب ولأرانب فينلدا والخنزير والهامستر واللب والأرما ديللو والدجاج.

فترة حضانة المرض -

تتراوح مدة الحضانة في مرض الحمى القلاعية من 4-12 يوماً، وذلك حسب شراسة الفيروس ومقاومة الحيوان، ويكتسب الحيوان المصاب مناعة لمدة سنة تقريباً، كما يكتسب النتاج حديث الولادة مناعة سلبية عن طريق السوسوب (لبن الأم عقب الولادة مباشرة)، وذلك إذا كانت الأم اكتسبت مناعة ناشئة من عدوى طبيعية أو عن طريق التحسين.

الانتقال المرض إلى الإنسان -

1- من طريق استهلاك الحليب الخام ومشتقاته الناتجة من الحيوانات المصابة.

2- التلامس المباشرة مع الحيوانات المصابة أو المواد الحيوانية الملوثة، حيث تأخذ الفيروسات فرصتها في الدخول إلى جسم الإنسان من خلال الجروح واللسجات الموجودة في الجلد، ويصاب بهذه الطريقة الأشخاص الذين لهم علاقة مع الحيوانات المصابة كالبيطريين والعاملين في الجاز والمختبرات والتشريح المرضى ومعامل التشخيص.

3- لم يثبت انتقال المرض عن طريق استهلاك لحوم الحيوانات المصابة أو منتجاتها، ولكن قد تحدث الإصابة عند دخول الفيروسات التي يفرزها الحيوان المصاب أو دخول المواد الملوثة عن طريق افشاء المخاطن البطين للفم.

4- لم يتأكد انتقال المرض من إنسان إلى آخر، ولكن احتمال انتقال المرض إلى الحيوان آتياً من طريق الإنسان الذي يقوم بزيارة مزارع مديدة في اليوم الواحد واردة.

كان أول وصف للمرض بوباء انتشر في إيطاليا سنة 1514، وصفه Fracstrius، ثم ظهر أول وباء في الولايات المتحدة عام 1870، ثم انتقل إلى استراليا عام 1872، وكان آخر وباء في الولايات المتحدة عام 1929، وأخطر أوبئة المرض ذلك الذي اجتاحت دول العالم ما بين 1964-1968.

ومرض الحمى القلاعية مرض اقتصادي فهو ذو تأثير قوي على الاقتصاد، وقد حددت اقتصاديات بلدان عديدة خاصة التي تعتمد على تربية الماشية، بالإضافة إلى المساخر الناجمة من نقص الإنتاج. والحمى القلاعية مرض فيروسي يصيب الأبقار والجاموس والأغنام والماعز والمجترات البرية والخنزير، وهو مرض من الأمراض الوبائية، ويظهر في صورة أوبئة أو في صورة بؤر مرضية متفرقة، أو حالات فردية في حالة النظام التحصين ضد المرض.

وهناك أسماء مرادفة للحمى القلاعية مثل -

- الداء القلاعي (Aphthosis)، ومرض الجواهر والدم Hoof and mouth disease

العام المسبب للمرض -

فيروس صغير من Picornaviruses Genus Aphthoviruses، وكان أول فيروس من الفيروسات الحيوانية يكتشف عام 1898 بواسطة Löffler-Frosch وهذا الفيروس له على الأقل 7 أنواع معروفة، هي Asial، Satr، Satv، A.O.C، Satv. تضم مشردات القترات وللفيروس قدرة عالية على تحمل البرودة، ويقاوم الأثيرات والكلوروفورم ويتأثر ببعض المطهرات الجاحضية والقلوية، ويأهضه الشمس ويتغير بدرجة التآين الألدوديوني (pH) ، وكل نوع مستقل أنتيجنيا.

التأيلية للإصابة بالمرض، -

تصاب الماشية من الأبقار والجاموس بالمرض، وكذلك الخنازير والأغنام



ناتجاً عن المضاعفات الثانوية.

- انتقال المرض إلى الحيوان.

ينتقل المرض عن طريق الاتصال المباشر بين الحيوان المريض والسليم أو بواسطة اللعاب والدموع والبراز، وعن طريق تلوث الغذاء والماء والقش من اللعاب، وبواسطة الكلاب والقطط والطيور البرية والمهاجرة، وعندما تنقل الحيوانات المصابة والكلاب والقطط الطعام المصاب من مكان لآخر حيث يعيش الفيروس في نخاع العظام.

وتلعب الأسواق والمعارض ووسائل نقل الماشية دوراً كبيراً في نقل العدوى ونشرها، ويوجد الفيروس أيضاً في الدم أثناء الحمى وفي اللحوم الملوثة والمصابية والدهون، وقماش لف قطع اللحوم، وكلها يمكن أن تنقل العدوى.

- هل ينتقل المرض عن طريق اللبن أو الحليب؟

الحليب المجمدة والمشاهدة المستوردة، واللحوم الناتجة من حيوانات مذبوحة بالمجازر لا تنقل المرض حيث يقضي على الفيروس تماماً في درجة التجميد فيدرجوش ٦٠ لمدة ٦ ثوان أو لدرجة ٨٠٪ أقل من خمس ثوان فإن الفيروس يدمر تماماً.

التشخيص،

تؤخذ عينات من الفقاخيع غير المفتوحة من اللحم، مع الاستعانة بمقص وجفت لنص وفصل قاعدتها وتوضع في مخلوط ٥٠٪ جليسرين + ٥٠٪ محلول ملحي فوسفاتي، وتربط بالمختبر على الثلج، حيث تجرى عليها الاختبارات السيروتوبية (Agargel - Picip - ELISA - NT - CFT) لتحديد نوع الفيروس، ويمكن الاستعانة بحقن الغنشان أو الأرباب الهندية بمضاد كمي

الفيروس،

للكمامة،

تعتمد على التحسين السلوي بلقاح النوع المختص، حيث إن كل نوع من الأنواع السبعة لا يعطي مثمرة ضد ضربه من الأنواع الأخرى، ولا تستمر الفائدة إلا مدة عام أو

٥. قد تحدث إصابة طفيفة للغاية خاصة بالنسبة للأطفال الذين يتناولون حليب اللبن غير المعلى من حيوان مصاب، وتستمر الإصابة لفترة زمنية قصيرة للغاية، وتجدر الإشارة إلى أن وكالات الألبان قد نشرت مؤخراً أنه سجلت إصابة واحدة في بريطانيا خلال الأربعين عاماً الماضية، الأمر الذي يعنى أن إصابة الإنسان نادرة جداً، ولكن يعتبر الإنسان أحد العوامل الناقلة للمرض من حيوان إلى آخر ومن مكان إلى آخر.

أعراض المرض في الحيوان

ارتفاع الحرارة، ظهور حويصلات حول الفم والقلم والسان وعلى الأظفار مما يؤدي إلى إصابة الحيوان بالهرج، كما تظهر إصابات على الضرع والحلمات، نقص في إدرار اللبن، ويمتنع الحيوان المصاب عن الأكل أثناء ظهور الحويصلات.

أعراض المرض في الإنسان

١. تكون الأعراض في بداية ظهورها على شكل حمى وصداخ وسرعة في ضربات القلب، ثم تظهر الحويصلات (القلاصات) في مكان دخول الفيروس سواء كان الجلد به جروح أو على الفم المغطى بالبطان لثني، بعدها يصبح المرض صاماً مع ظهور الحويصلات الثانوية في الفم وعلى اليدين والقدم، ويتراوح حجم هذه الحويصلات ما بين حجم رأس الدبوس وحتى ٢ سم بالقطر، وقد تكون بيضاوية أو دائرية.

٢. يكون أكبر إزعاج للمريض عندما

تظهر القلاصات في تجويف الفم حيث يشعر خلالها المصاب بالآلم عند تناول الطعام أو شرب الماء أو الكلام خلال تلك الفترة، وزيادة اللعاب ورائحة النفس الكريهة تزيد من هذا الإزعاج. وتختفي القلاصات عادة خلال أسبوع من ظهورها.

٣. المرض يشكّل عام حميد، ولا يؤدي إلى الوفاة إلا نادراً جداً، وخصوصاً في الأطفال الضعفاء جداً، ويكون سبب الوفاة عادة



أشهر، ويمكن استعمال لقاح متعدد الممرضات،
إجراءات الحجر الدقيق على المزارع المصابة، وعدم نقل الحيوانات، وإغلاق
الأسواق، وعزل الحالات المصابة، وحرق جميع التلخففات، غلى اللبن جيداً قبل
استعماله للأدميين أو شرب اللبن المبستر.
تلجأ الدول التي تخلصت من المرض نهائياً إلى حرق أية حالات تظهر بالمزرعة
مع المخالفات لها.

ولكن الدول النامية - والتي لم تخلص نهائياً من المرض - لا تستطيع تنفيذ
ذلك، وهذا يجب أن يتم إعدام البرويس والأرجل للذئابة المصابة والمخالطة حقاً،
وتترك اللحوم بمدة ٢٤ ساعة على الأقل، حتى يكتمل تكون حاض الكاكتيك
في أنسجتها بدرجة ترفع درجة حمويتها، بما يكفي لقتل الفيروس بها. ويلاحظ
أن نخاع العظام يحمل الفيروس مدداً طويلة عند التجميد، وكذلك تحمل دهون
الحيوانات المصابة بالفيروس، كما تحملها ميوات اللحم المجمد بعد تفرينها، وقماش
الشاش الذي تُلف به اللحوم المجمدة، تحسين الحيوانات المستوردة بالفترة السائدة
في البلاد (○) هي مصدر لهمايتها، وذلك عند دخولها للحاجر المحلية مباشرة،
استعمال المطهرات في المزارع المصابة، خاصة محلول الصودا الكاوية أو الفورمالين
ورش الأرضيات بالجير الحي، وغلى اللبن المخصص لتغذية الحيوانات الرضعية،
وتقديم علائق خضراء ليده.

- العلاج،

لا يوجد علاج فعال، ولكن تقفل التقرحات بمحلول برمنجنات البوتاسيوم،
وتدهن بؤر الظم بمركب كلورات البوتاسيوم واليسرين والطينية، أو ٥ % شبة
أو حمض بوريك في طحينية أو محلول ملحي. أما الوفاط فيعمل لها حمام قدم
من محلول ٥% كبريتات نحاس، ثم تدفن بالطران الطبي مع إبادة الذئاب
والحشرات.

- طرق الوقاية والتحكم بالمرض عند الإنسان،

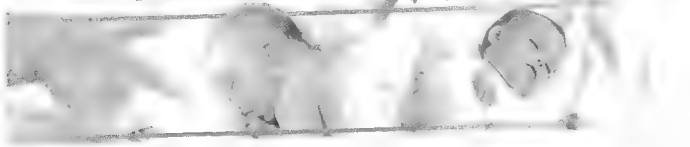
التحكم والسيطرة على المرض في الحيوانات، ويشتمل ذلك على الحجر الصحي
والبحطى والتحصين وذبح الحيوانات المصابة تحت إشراف السلطات البيطرية
المختصة، تعقيم الطبيب أو بسترته قبل استعماله، حماية الجروح والسحجات
في أيدي العاملين المعرضين للإصابة قبل التماس مع الحيوانات المصابة ومنتجاتها
والخارجاتها، لا يوجد علاج ياستئانه العلاجات الداعمة (علاج الأعراض) فقط،
هل هناك إصابات بالمرض القلاصية في الثروة الحيوانية؟

كانت هناك بؤرة واحدة هارضة في مايو سنة ٢٠٠٠م، وتمثل في إصابة
سنة أهدام ويقرتين وتم شفاء هذه الحالات، وقد أبلفت مصر مكتب أوبئة الصحة
الحيوانية الدولي بباريس عن الإصابة، ولم تبلغ الهيئة بأية إصابات منذ تاريخه
وحتى الآن.

كما يجدر الإشارة إلى أن هناك معملأ مصرياً أنشأ منذ حوالي ٤٠ سنة لمكافحة
هذا المرض ويعتبر أول معمل تخصصي في الشرق الأوسط لمرض الحمى القلاصية.
الإجراءات الصحية التي تتخذها الجهات المختصة عند الإبلاغ عن أية
إصابات،

عزل الحالات المصابة في مكان بعيد ومنع اختلاطها مع الحيوانات القابلة
للمدوى عند انتقال الأفراد المكثفين بمرامية الحيوانات المصابة إلى حظائر أو
أماكن إيواء الحيوانات السليمة، التخلص الصحي من علائق ومخلفات الحيوانات
المصابة بالتطهير أو الحرق أو الدفن، التطهير بمطهرات مناسبة لجرد الاشتباه
تسرحه التحكم في مصدر المدوى ومنع انتشاره مثل المعاليل الحمضية أو القاعدية
وكذلك رعى الحظائر والأدوات مع اتخاذ الاحتياطات اللازمة لمنع تكون العلائق
بها، عدم إدخال حيوانات جديدة في موقع سبق تعرضه للمدوى إلا بعد إخلاله
وتطهيره وتطهيره بالمطهرات المناسبة، وتدخل الحيوانات بالتدريج بعد التطهير
المرارة وأشعة الشمس بدمران الفيروس واستخدام اللقاحات يحد من انتشاره.
أهمية التخلص الصحي من الحيوانات التي تلقت نتيجة الإصابة بالمرض ولا
تلقي هذه الحيوانات في المراء أو في المجارى المائية حرصاً على عدم تلوث البيئة،
هذا بالإضافة إلى منع انتشار السببات الرضعية وضرورة اتباع تعليمات أجهزة
الإرشاد البيطري ومديريات الطب البيطري بالمحافظات مع التبليغ عن أية ظواهر
غير طبيعية على الحيوان.

الرضاعة الطبيعية



بداية الرضاعة الطبيعية ،

يلتقي أن تبدأ الرضاعة الطبيعية بعد الولادة مباشرة كلما سمحت حالة الأم بذلك، لأن البداية المبكرة للرضاعة الطبيعية مبكراً تساعد على إدرار اللبن، بالإضافة إلى أهمية إرضاع المولود (اللبأ)، وهو أول حليب بعد الولادة لأنه غني جداً بالمواد الغذائية والمضادات التي تحمي الطفل من العديد من الأمراض، ولبن الأم وحده كافٍ للطفل حتى عمر ٦ أشهر تقريباً.

كيفية إرضاع الطفل،

- تجلس الأم في وضع مريح يمكنها من إرضاع طفلها بسهولة.
- تساعد طفلها في عملية امتصاص الحليب مثلما يوضع حلمة الثدي والتهالة البنية في فمه.
- تحصل الأم طفلها على كتفها، وذلك بعد كل رضعة وتربت على صدره ليتجشأ بإخراج ما يلهه من هواه وذلك لعدم تقبض الطفل.

- يسمح للرضع باستكمال الرضاعة، فلا تلتزم الأم بحمية الإرضاع إلا إذا شعرت بقمح.
- يجب أن يتم إرضاع الطفل كلما جاع، والرضع الأصحاء يحتاجون حوالي ٦-١٠ مرات يومياً في الأسابيع الأولى بعد الولادة، ثم تنظم رضاعتهم بالتدريج تصبح كل ساعتين ونصف تقريباً، ويجب الأخذ في الاعتبار عدم اتخاذ الصلابة معياراً لتحديد الرضعات للطفل، خصوصاً في الأيام الأولى، بل يجب أن يحدد الطفل بنفسه زمن رضاعته.

كيفية العناية بالثدي قبل الولادة ويصلها،

هذه من أهم النقاط الواجب على كل أم معرفتها، وذلك لكي يكون الثدي جاهزاً تماماً للرضاعة الطبيعية.

أ - العناية بالثدي أثناء الحمل وتجهيزه للرضاعة،

تبدأ العناية بالثدي من بداية الشهر السابع للحمل، وذلك لتجنب أي تشققات في الحلمة أو السداد يمكن أن يسبب خراج بالثدي، والعناية بالثدي تكون بتدليك من أعلى إلى أسفل باتجاه الحلمة من ١٠-١٥ دقائق تقريباً، ويتم غسل الثدي أولاً بالماء الفاتر والصابون، ومن ثم يتم تدليكها باستعمال فوع من أنواع الكريمات المرطبة، ومن الأفضل استعمال الطوسرين، وتعتبر الحلمة حتى يخرج الكلوستر (اللبأ) المرجو بها كلع انسدادها.

ب - العناية بالثدي بعد الولادة وأثناء فترة الرضاعة،

كي تتمكن الأم من الامتناء ببندها اللغادي أي تشققات أو التهابات أثناء الرضاعة يجب عليها، أولاً، الامتناء بنظافة الثدي قبل وبعد الرضاعة عن طريق غسل ثديها وتنظيفه.
ثانياً، أن تراعي تناول الطفل على الثديين، ورضاعه من كليهما حتى يفرغها، وحتى لا يصبح حجم أحدهما اكبر من الآخر.

ثالثاً، الاستمرار في العناية للثدي أي تشققات أو التهابات أثناء الرضاعة.

مرحلة الطمام، قال تعالى (والوالدات برضعن أولادهن حولين كاملين إن أراد أن يتم الرضاعة)، الطمام هي المرحلة التي تبدأ فيها الأم بإعطاء الطفل أغذية أخرى إلى جانب الرضاعة الطبيعية، ويستحسن البدء بإضافة بعض الأطعمة والأغذية تدريجياً بعد انتهاء الشهر الثالث.

- عند نهاية الشهر الثالث تساعد الأم على تناول بعض الخضراوات الطرية مثل الصنوبر الطازج واللبن ومشتقاته، عند بلوغه الشهر الثالث تحاول إعطائه بعض الأرز والحلم المقروم وهكذا حتى يعتاد الطفل على نهاية السنة الأولى من صمره أن يأكل بعض الأنواع الطرية من الأطعمة ويقل اعتمادها على لبن الأم تدريجياً.

- لصالح للام حتى تكون الرضاعة الطبيعية ناجحة وموفقة بإذن الله.
- أن ترضع الأم طفلها وهي في حالة نفسية وجسدية مريحة.
- أن تناول الأم ثلاث وجبات رئيسية على الأقل وأن تحتوي إحداها على مصدر للبروتين (لحم أو سمك أو دجاج) والخضراوات الطازجة.

- أن تكثر الأم من تناول السوائل المختلفة خاصة في أيام الحر الشديد.

- عدم الإفراط في شرب المشروبات كالشاي والقهوة.

الرضاعة الطبيعية هي تقنية الوليد بحليب أمه، حيث إنه الغذاء الأمثل له. وللرضاعة الطبيعية فوائد عديدة للطفل والأم معا يمكن إيجازها في أن حليب الأم على الأجسام المضادة والفيتامينات، مما يكسب الطفل مناعة طبيعية ضد الأمراض، كما إنه يحتوي على جميع العناصر الغذائية الأساسية اللازمة للطفل خلال عامه الأول والثاني، أيضاً حليب الأم سهل الهضم ويخرج في تركيزه كما ونوعاً مع نمو الطفل مما يساعد على نمو جسمه بصورة طبيعية، كما أن حليب الأم معقم ونظيف وغالي من أي مواد حافظة أو إضافية وذو درجة حرارة مناسبة للطفل في جميع الأوقات، كما أن هناك عامل نفسي هام جداً وهو أن الرضاعة الطبيعية تساعد على توطين العلاقة بين الأم والطفل، كما أنها تساعد على عودة الرحم لحجمه الطبيعي وتقلل حدوث النزف بعد الولادة وتقلل الفترة بين كل حمل والآخر يليه.



سلطان صبيح الشاربي
الفرقة الرابعة - كلية الطب
جامعة ٦ أكتوبر
Sultan_4037@hotmail.com



أ.د/ ألفت كاسمل
رئيس الجامعة الحديثة
M.I.L.

التعليم

المستشعرون

المفروحي

التعليم ليس فقط مركزة أساسياً للتقدم ولكنه أيضاً - وبالنسبة لـ
لغيار الحثيثي للتحديث والتطوير - فلا تفتقد مجتمعي -
والتقنية واجتماعياً دون التعليم - فهو الأساس ولتقدم الانطلاق
وحجر الأساس.

وتقدم بدأت كل الامم التي تطلق عليها اليوم لقب الدول المتقدمة
مشاورتها مع التقدم بتحديث وتطوير التعليم، التي قد تدور على
التقدمية شتى المجالات الصناعية والزراعية والوطنية... وغيرها
والأمر كذلك فمن المتطابق أن يكون تطوير التعليم العربي هو التي

يكون تطوير التعليم هو المشروع العربي لكل دولة عربية على حد
نظراً إلى جانب مع مشروع قومي عربي شامل لتطوير التعليم تحت مظلة
جامعة الدول العربية.

ومن المهم والمفروحي أن يصر تطوير التعليم في حقول متكاملين
وراسياً - فالتطوير الآتشي يقتضي التوسع في إنشاء مؤسسات
وإطلاق يد القطاع الخاص وإمكانياته وخبراته في إنشاء المؤسسات
لأنه لا يوجد ومفروحي مؤسسات.

أما التطوير الراسي فيمثل تطوير الفلسفة التعليمية وتطوير
الأساس من نظريات التفكير إلى ما يسمى بمفهوم التفكير في
الطلاب التعليمية حالة تفكير ويحث لإطلاق قدراته الإبداعية.

وأيضاً تطوير وتحديث الإدارات التعليمية الكفاءات والمساعدة من
وورش ومكتبات - وغيرها - فضلاً عن إبطال أحسنات معروفة ما
تتطور تعليمي الهائل - ويعد كل هذا واحتياجات سوق العمل العربي
وتتبع الشباب العربي على الإقبال على العمل كإقامة وغاية إضافة
إلى أنه بسبب للتحديات الحالية.

إن هذا النهج لتطوير التعليم هو ما يجب أن نحرس على تعليمه
كافة المؤسسات التعليمية، الواسعة حتى تكون متفجرة التطوير في
العربي على مستوى يتكلمها من النقطة الحالية، ويمكننا من دفع عملية
التعليمية في وطننا العربي.

تتضمن الدولة العربية التي توفّر طلابها التعليم في دولة
تجربى على النهج بزيارات ميدانية للتحقق من مدى
والأحداث التعليمية، فمن شأن مثل هذه التجربة أن تدفع إلى حراك
من المؤسسات التعليمية على تعليمه الطلاب هو من

إن الوطن العربي قال - دائماً - على تحريك العجلة وتعليمه أن
هذا المعنى ونقطة هامة اكتساب ومطلوب غير ذلك.





التكامل الاقتصادي العربي
قضية تطرح نفسها دائماً، فهي قضية مستقبل وصير، والدول العربية مهداة لمثل هذا التكامل الذي يحقق المزيد من الرفاهية للشعوب العربية من المحيط إلى الخليج. وقد كانت مشروعات وأطروحات التكامل الاقتصادي

أ.د / نبيل دميص
معيد الأكاديمية الإدارية
علوم الكمبيوتر وتكنولوجيا الإدارة

العربي مطروحة قبل أن تبدأ الدول الأوروبية مشروعها الطموح لتحقيق الوحدة الاقتصادية التي أسفرت عن الاتحاد الأوروبي كسيطة اقتصادية تكاملية وفقاً لشرائط ومعمليات ومعايير وضوابط محددة. ولذلك رأينا رومانيا وبولندا تضمامان مع بداية العام الحالي ٢٠٠٧م بعد أن استكملتا الشروط والمعايير.

وإذا كانت أطروحات التكامل الاقتصادي العربي التي طرحت في الستينيات مثلاً لم يكتب لها النجاح لأنها خلطت بين السياسة والاقتصاد فإن الأمر الآن مختلف والمناخ مهيا لمشروع تكامل اقتصادي عربي مع احتفاظ كل دولة عربية بهويتها السياسية ونظامها السياسي سواء كان ملكياً أو جمهورياً أو غيرهما. فلا مجال للتناقض وإنما التكامل. ولا شك أن الدول العربية تملك إمكانيات وقومات هذا التكامل الذي يجب أن يقوم على معايير اقتصادية وليست اجتماعية وبلا حساسيات، وبمعنى أكثر وضوحاً، معايير لا تشمل مخاوف ولا تدخلات، وإنما فقط تعاون اقتصادي قائم على مصلحة كل الأطراف، فالمصلحة هي المحرك للنشاط الاقتصادي. وقد نجح الاتحاد الأوروبي حتى إنه وصل كرا حل شديدة التقدم مثل إصدار العملة الموحدة والبرنامج الأوروبي وغيرها من المؤسسات ذات الطابع الأوروبي المجمع.

ولكن أيضاً يمكن أن تكون طموحاتنا كعرب، ولكن بشكل تدريجي يبدأ من التكامل الاقتصادي والاستفادة من الهبة أو الهبات النسبية التي تتمتع بها كل دولة، فمثلاً تمتلك دولة السودان الأرض الزراعية الخصبة والمياه اللازمة لزراعتها، وتملك مصر الأيدي العاملة والخبرات الزراعية، وتمتلك المملكة العربية السعودية - ممثلة في رجال الأعمال - خبرات التمويل.. وهكذا أيضاً في مختلف المشروعات الصناعية والمعلبية.

ولقد أن الألوان لتحقيق تكامل عربي اقتصادي طال النظارة، ولا سيما أن العالم الآن يتجه نحو الكيانات المصلافة ولم يعد هناك مكان للفوضى الصغيرة. ولا شك أن هذا التكامل الاقتصادي سيجعل للأمة العربية مكانة أكثر تميزاً في الساحة الدولية وهو ما سينعكس على كافة القضايا العربية.

ويجب أن يكون التعليم أحد مجالات التكامل الاقتصادي العربي من خلال اتفاقيات تبادل الطلاب والأساتذة، وكذا تبادل الخبرات وتنظيم المؤتمرات المشتركة وتبادل إقامة فروع للجامعات العربية في باقي البلدان العربية، وتسهيل هذه الإجراءات لتحقيق لتلاقي الفكر العربي، مما يسهم في تحقيق التكامل الاقتصادي، إذ إن المستثمر العربي عندما يحصل على تعليمه وفقاً لهذه المنظومة، فإنه سيكون أكثر رغبة في الاستثمار في مختلف الدول العربية والتعاون مع مستثمرين آخرين، مما يقودنا للمنظومة الإنتاج الضخم بكل مزاياه الاقتصادية وفي مقدمتها المزيد من الجودة مع انخفاض التكلفة.

ويقيني أن أمل تحقيق التكامل الاقتصادي العربي ليس بعيد المنال، وإلهم أن تبدأ بقلوب صادقة وعقول واعية وثوابي مخلصة وستحقق طموحاتنا بإذن الله.





ياسر الجريني
طالب دكتوراه كلية الاقتصاد والعلوم
السياسية - جامعة القاهرة



صفاء صالحي فاضل
العلاقات العامة - المحقة الثقافية

أغلب نظريات العلاقات الدولية تقوم على أن الفترة التي تسبق فيها الدين قد انتهت، وتعامل باحثو العلاقات الدولية مع الدين على أنه عنصر هامشي أو بسيط، ومنهم هائلتون صاحب كتاب صدام الحضارات الذي تجنب فيه تماماً الحديث عن الدين على الرغم من أنه قام بتقسيم الحضارات على أساس ديني.

وحتى نقاد هائلتون حين تناولوا نفس القضية تجنبوا الحديث عن الدين وأرجعوا صدام الحضارات إلى عوامل أخرى مثل الأمة والدولة وقضايا السكان والبيئة والحدادة وتكنولوجيا المعلومات ومحاذات الغرب دون الاقتراب من الدين.

ولقد ظل باحثو العلاقات الدولية على تجاهلهم الدين حتى أحداث الحادي عشر من سبتمبر ٢٠٠١م.

إن مفكرى القرن الثامن عشر والتاسع عشر وبدايات القرن العشرين هم بالأساس شريبين، ودراسهم تركّز على الغرب، ومعظمهم درسائه بشكل أساسي على الولايات المتحدة والديمقراطيات الغربية التي تتأخّر بالتطور الغربي والذي يرى أن العالم الحديث سوف يكون عالم علماني.

ويرى التنويريون أن الدين يلقب حائل أمام التقدم البشري، فهم يسعون إلى تقديم العلوم، وبأنهم رأين أن الدين يمثل عائقاً في سبيل ذلك التقدم، حيث يعمل الدين على احتكار حقوق الأفراد على حد قولهم. وعلى العكس من ذلك فإن الدين في الدول غير الغربية يأتي على رأس العناصر المؤثرة في حياة البشر في هذه الدول، إلا أنه في الفترة الأخيرة أصبح هناك اعتراف متنامٍ في الغرب بأهمية دور الدين، وبذلك مع الثورة الإيرانية وكذلك مع بداية التسعينيات، ويرجع ذلك إلى مجموعة من الأسباب منها: تزايد أهمية الأسوقية الدينية في جميع أنحاء العالم، تزايد دور الثقافات المحلية، وتقسيم الاتحاد السوفيتي الذي أدى إلى العديد من الصراعات الدينية والعرقية، وأخيراً أحداث الحادي عشر من سبتمبر.

يرى عالما المعاصر وتبهرت لم يشهدا تاريخ الإنسانية من قبل، وقد ظهرت هذه التغيرات منذ التسعينيات من القرن الماضي، حيث شملت أسلوب الحياة الذي اتسم بالسرعة والحركة المستمرة، وذلك بسبب ما نطلق عليه التقنيات الحديثة المعلومات والاتصالات، ومن القطاعات التي شملها هذا التطور السريع قطاعات التجارة والمال والصناعات البنية، حيث ظهر ما يسمى هكتسة إدارة الأصنام، التي واكبت هذا التطور ورفضت الشكل الهرمي التقليدي ونظريات الإدارة التي نشأت في القرن التاسع عشر والقرن العشرين..

فشل هذا التحول هيكل وكيان المؤسسات وظهر نتيجة لذلك نوع من التطلعات تمنى لها موقع محدد أو هيكل تقليدي، وإنما يعتمد وجودها على شبكة علاقات التبادل والاتصالات، حتى أصبحت كياناً مرناً غير ذي وجود مادي وإضا يتواصل معلوماتياً واتصافياً هو كيان افتراضي.. وهنا يمكننا القول إنه قد حدث تغيير في النمط الإنتاجي وأسلوب التبادل والاتصال وأسلوب الحياة منذ دخول التقنيات الحديثة والتي تتصل بمصانها (بالفائق - التكنولوجي - السرعة)

ويتنظر أن تتواصل الثورة المعلوماتية ويتواصل ضعف الحياة لتتأخر، وأيضاً ظهرت أدبيات جديدة في مجالات الإدارة والاقتصاد مثل الاقتصاد الرقمي Digital Economy وهو الاقتصاد الذي يعتمد على الحاسبات وشبكات المعلومات. كما ظهر اقتصاد المعرفة Knowledge Economy والذي يحث على القيمة المضافة مكوناً كبيراً من الإنتاج الذهني والفكري والمعلومات.

وتعتبر المصرفة بشكل المعلومات والمعاملات الإلكترونية (التقنية - الإلكترونيات - الأسهم - السندات) حيث يكون هذا مؤشراً لجموع المعاملات وظهرت الشركات الافتراضية والشبكات الذكية وهي التي تقوم بتحليل أساليب العمل وأسباب التحول كلياً أو جزئياً وبالطبع هذا لم يحدث في منطقتنا العربية بعد.. فالتجارة الإلكترونية قد فرضت نفسها بقوة في مجتمعنا الحديث.

ولقد تطور حجم التجارة الإلكترونية بشكل يفوق التوقعات حيث قامت العديد من الشركات المتخصصة في هذا المجال بعمل الدراسات التحليلية والتنبؤية ولكن حدث تفاوت كبير في القياس بين الأرقام الصادرة من كل شركة من الفترة نفسها والإصدارات الأخرى.

وترجع أسباب هذا التفاوت الكبير إلى عدم وضوح مفهوم قياس التجارة الإلكترونية وعدم إمكانية متابعة حجم الأصنام التي تتم لإنها معاملة تجارية، فتتوزع الأنشطة التي تتم عبر شبكة الإنترنت التي تخضع لمفهوم التجارة الإلكترونية الشامل مثل المعاملات المالية والمضاربة على الأسهم وما يتبع ذلك من معاملات من أنشطة مالية، لا يمكن قياسها بحجم التجارة الإلكترونية بين مؤسسات الأصنام والتي يحقق أعلى مجال للتفاضل.

فمع ظهور التجارة الإلكترونية أصبحت وسائل الصناد أي تبادل تجاري هي أسس نمو التجارة الإلكترونية، فتمرضت التجارة الإلكترونية مع السرعة عبر الإنترنت حيث تحتاج إلى تأمين ونظم سرية تلج تلك الاختراقات التي توجه ناحية المتعاملين في مجالات التجارة الإلكترونية، وهو ما يطلق عليه الاختراق التصنيقي وهو عبارة من سرقة المعلومات والأصنام الشخصية، مما يعني فقد الخصوصية لتؤام المعامل.

وهناك نوعاً خطيراً من الاختراق هو الاختراق إلكتروني يقوم به من يعرفون بقراسة الإنترنت أو الهاكرز حيث يتنكر أحد الأشخاص في شخصية تمثل مؤسسة مالية أو بطاقة بكنية يمكن من خلالها تصعيد الأموال.

وبحسب الدراسة العالمية التي أجراها شركة (أي بي إم) فإن الدوائر الحكومية والخدمات المالية هي المجالات الأكثر تضرراً من هذه الظاهرة..

وتقول الدراسة إن الولايات المتحدة هي المصدر الأكبر للهجمات لئها نيويوركلاند وقد احتلت الصين المرتبة الثالثة. ونسحت شركة (أي بي إم) الشركات والمؤسسات بإعادة النظر في كيفية حمايتها لعملياتها وبيئتها إدارتها لكي تقوم بحماية المعلومات الحساسة.

ولقد دفع هذا الاتجاه العديد من المؤسسات العاملة في هذا المجال إلى وضع معايير أساسية لأمن الشبكات بواسطة بروتوكولات متعددة مثل السرية والتأمين والخصوصية. فاستدعى في إخفاء محتويات الرسائل والبيانات في أي رسالة إلكترونية والتأمين في تحقيق الحماية اختبرت في رسالة ضد محاولات التغيير أو التعديل، والخصوصية هي عدم استخدام المعلومات والرسائل في أي صورة غير الغرض المحدد لها.

والتابع سيعتمد نجاح وتوسع التجارة الإلكترونية على توفر درجات مقبولة من المفاهيم الثلاثة لتأمين المعاملات التجارية وسرية المعاملات وخصوصيتها وحمايتها من الاختراق.

حببيتي

يا رياضنا



نوف بنت راشد القاتبي

حببيتي يا رياضنا حببيتي يا بلادنا
عشنا وحيينا على بلادنا يا رياضنا
عشنا وحيينا على بلادنا يا رياضنا
حببيتي يا بلادنا حببيتي يا رياضنا
حبيبناك وصفتناك يا نور الدنيا
حبيبناك وصفتناك يا نور الدنيا
حببيتي يا رياضنا حببيتي يا بلادنا
نخديكي ونموت على ثالك
نخديكي ونموت على ثالك
حببيتي يا بلادنا حببيتي يا رياضنا
فيكي الأهل فيكي الحلو فيكي كل شيء
فيكي الأهل فيكي الحلو فيكي كل شيء
يا بلادنا يا رياضنا
يا أهل النبي يا أصحاب الكل
يا أهل النبي يا أصحاب الكل
يا بلادنا



محمد بن جابر القاتبي
(المنشقة الثانية السعودية بالقاهرة)

يا بلادي

يا أمّة كصاها التظاّر جمالا
اختاليت ولا غارت لعدو
وتاة في متاهات التية سواها
لي فيها آبناء و العفد إبناء
و الأجساد والأصمام كلهم أهلي
وأحسن كل الأحصاء كحي
وأحب كل أرجساء بلادي
وأكية شوقاً لمسحوخ رياها
وأشدو لها بأحلي الآفاني
واستنشق صبرها نسيماً يضحو
ويطربني فيها صوت البلايل
وغير الماء من الجبال هدير
ينبت المروج ثوبا قشيبا
ويالسهول حل شرع غصيباً
لك حب الأجيال يا بلادي
وهل يرام البقاء إلا لعب
دمتي تراية التوحيد يا بلادي
هأألي لنا و للمسلمين فخر

والصلاة على من أوتي الفخر جميعا

الحاسب الآلي .. عمل دؤوب وتطوير مستمر



إيماناً منها بضرورة مواكبة كل ما هو جديد وحديث في عالم الحاسبات والعلوم ، رسماً منها لتحديث وتطوير العمل بها ؛ تعمل الملحقة التقاطية على حوسبة العمل داخل الملحقة ، وتحقيق هذا الهدف ويتوجبه ودعم مستمري من الأستاذ محمد بن عبد العزيز العقيل قام قسم الحاسب الآلي بالملحقة برئاسة الأستاذ عبد العزيز العمري ، وإشراف فني للمهندس / نهاد رجائي - بإدخال تحديثات كبيرة على طريقة عمل الحاسب الآلي بالملحقة، سواء من حيث أجهزة الحاسب ذاتها، أو من خلال الشبكة الداخلية للشبكة، أو من حيث موقع الملحقة الإلكتروني على الشبكة المتكوبية.

أولاً، تطوير الشبكة

- ١- تحديث شبكة الحاسب الآلي بالملحقة، وذلك بتبديل شبكة جديدة بـ كبلات Cat6 نقل البيانات بسرعة (١٠٠٠ ميجابت) بدلاً من الشبكة القديمة ذات السرعة (١٠٠ ميجابت) أي عشرة أضعاف السرعة القديمة
- ٢- زيادة منافذ توصيل الشبكة لتبلغ ١٦٣ منفذ اتصال بالشبكة، وذلك لتزويد عدد الأجهزة بالملحقة ضمن خطة تطوير العمل بالملحقة.
- ٣- تركيب سويتشات جديدة للفق البيانات بسرعة (١٠٠٠ ميجابت) وربط جميع السويتشات بكابلات ألياف ضوئية.
- ٤- تركيب نظام مراقبة كاميرات حديثة (Ip Camera) وذلك من خلال الشبكة.

ثانياً، الأجهزة،

- ١- استبدال أجهزة الكمبيوتر القديمة بـ ٧٠ جهازاً حديثاً ذات إمكانيات وسرعة عالية من طراز Dell GX620 لوكية ضغط العمل بالملحقة.
- ٢- كما تم تزويد رؤساء الأقسام بشرة أجهزة كمبيوتر محمولة ذات مواصفات عالية من طراز (latitude Dell 820) وذلك لتسهيل أعمالهم داخل وخارج الملحقة
- ٣- كما تم استبدال وزيادة عدد الطابعات القديمة بأخرى حديثة ذات إمكانيات سرعة عالية.
- ٤- كما تم تركيب عدد من المساحات الضوئية الحديثة ذات السرعة العالية، والتي تتمتع بخاصية السحب التلقائي للأوراق والملفات مما يوفر الوقت والجهد.
- ٥- كما تم تأمين وتركيب نظام حديث لإصدار البطاقات الخاصة بالملحقة .
- ثالثاً، السيرفرات ،
- ١- تم تأمين وتركيب عدد ٣ خدمات كمبيوتر (سيرفرات) على أعلى مستوى من الإمكانيات لاستيعاب الضغط التزايد في حجم العمل.
- ٢- تم تجهيز غرفة خاصة لاستيعاب هذه الخدمات مجهزة بنظام إطفاء إلكتروني ذاتي لمواجهة الحالات الطارئة مثل الحرائق وغيرها، وكذلك تجهيز الغرفة بنظام تبريد خاص بها .
- ٣- تم تأمين وتركيب وحدات مانع انقطاع التيار الكهربائي (Ups) وذلك لأجهزة الطابعات الرئيسية وأيضاً السويتشات وأجهزة الموظفين لتلافي حدوث الأعطال المتكررة التي يسببها انقطاع التيار الكهربائي.
- ٤- يتم العمل الآن على تحديث برنامج قاعدة البيانات الخاصة بالشؤون الدراسية لاستيعاب التزايد المستمر والضغط الهائل لحجم البيانات الخاصة بالملحقة .
- ٥ - يتم العمل الآن على تحديث موقع الملحقة على الشبكة المتكوبية.

الشؤون الدراسية..خدمات جديدة للتيسير على الطلاب



في إطار العمل على التيسير على الطلاب السعوديين الدارسين بجمهورية مصر العربية، وملاً منها على تطوير الأداء وتقديم خدماتها للطلاب باللقطة والسرعة المطلوبة؛ أقام قسم الشؤون الدراسية برئاسة الدكتور هادي بن إبراهيم القاضي ويتوجبه ويدهم مستمري من الأستاذ محمد بن عبد العزيز العقيل الملحق التقاطي بأشياء وكاوتش، يقوم عليه مجموعة الموظفين المتدربين للعمل على - تسهيل العقيل الملحق التقاطي بأشياء وكاوتش، يقوم عليه مجموعة الموظفين المتدربين للعمل على - استعراض بطاقة إلكترونية للطلاب تثبت هويته وتحتوي على ثلاثته داخل مصر من جواز السفر - توفير استمارات طلب الانضمام للبيئة ومتابعة الموضوع مع الوزارة حتى يتم البشارة أمر الطلب - مخاطبة الجامعة التي رشح لها الطالب من قبل الوزارة حتى يتم - مواكبة الجامعة على المتاح الطالب بها، وبعد انضمام الطالب لدراسته - تخزين ملف إلكتروني لكل طالب على أجهزة الحاسب تحتوي على كل ما يخص الطالب - تخصيص خط تليفوني مباشر للرد على استفسارات الطلاب ينتهي السرعة نظراً لتوفر كافة المعلومات الخاصة بالطالب على جهاز الحاسب الآلي - توفير صالة انتظار مجهزة بالعديد من أجهزة الحاسب ليتمكن الطلاب الدخول إلى موقع الملحقة على الشبكة المتكوبية والحصول على ما يريد من معلومات وبيانات واستمارات.

معاني النحو بين نظريتي النظم ونحو النص



د / خليل بن غنيم
رئيس قسم اللغة العربية
كلية المعلمين الرياض

ملخص بحث مقدم من الدكتور / خليل بن غنيم العواد رئيس قسم اللغة العربية بكلية المعلمين بالرياض إلى المؤتمر الدولي الرابع لقسم النحو والصرف والعروض،
القرنيتين والدراسات اللغوية
الذي عقدته بحاجب كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، في الفترة من ٣ - ٤ مارس ٢٠٠٧ م
وكان من أهداف البحث،
- تبين الملامح المشتركة بين هاتين النظريتين المعنيتين بدراسة النصوص وبيان مظاهر الاستساق والسبك النحوي فيها.
- إبراز المساهمة العربية في بناء نحو النص، فطبعه القاهر الجرجاني وقفاً تكاد تتطابق مع ما بحثه الدارسون في هذا المجال، فهي إعادة النظر فيها إضافة جيدة لهذا المجال الرحب، من الدرس النحوي الحديث.
- إبراء الدرس النحوي بتوسيع مجالات البحث من خلال إثارة ما درسه عبد القاهر في معاني النحو، نظرية النظم نظرية نحوية ودراساتها في سياقاتها النحوي بتوسيع مدارك النظرية في النحو العربي.

وقد اشتمل هذا البحث على مقدمة بينت فيها أهمية البحث ومنهجها، ثم مصطلحات البحث، ثم صرحت بنحو النص بإيجاز وكذلك نظرية النظم ثم بينت المعاني النحوية التي أضحى عنها عبد القاهر مع مقارنتها بما يخالفاها في نحو النص وغمشت البحث بتكرار أهم النتائج والتوصيات. وقد تبين في هذا البحث أهمية المعاني النحوية في السجاء الخطاب ومساهمة من خلال نظرية النظم، ونحو النص، وما بين هاتين النظريتين من الصلة الوثيقة، وإن لفعل هذه المعاني النحوية وبأنها أثناء تدريس النحو من إعادة روح النحو إليه، فالتنازع معاني النحو من النحو قضاء على النحو بالجمود والتجسّد، والقتطاع لشطر مهم منه، هو الذي يبحث في قواعد الحياة والقدرة على مجازة الأفكار والأذواق والشعاع والأمر نفسه في إعادة الأسس النحوية إلى مسائل علم المعاني فهي بدولها فقرة لا كاد تلت أو تتلقى في كل ذلك غير النحو والعربية، وتيسير فهمها على أبنائها، وترتيب لهم فيها. ولا يوفيت في هذا المقام أن أقدم بالشكر الجزيل لجامعة القاهرة، وكلية دار العلوم ومعيدتها الأستاذ أ. د. أحمد كشك، وقسم النحو والصرف ورئيسه، أ. د. محمد عبد الدايم، ولا سائدة الكلية والتقسيم، كما أشكر سعادة السفير والمحق الثاقبة في سفارتنا في القاهرة على جهودهم ومنايتهم وشاكرهم.

(الحوار مع الآخر - الوسائل والآثار)

الحوار أداة لبناء التفكير السليم يجعل المعرفة استنتاجاً وممارسة واختياراً ويجعل العلم نوراً، في القول لا متولياً في الصدور، ذلك أن العقل الإنساني كالجوهر بحاجة للإشغال كي يتوجه وليس حافية لتدفع فيها المعلومات للسطح لذا يجب على القاضين على التربية الإسلامية اليوم وعلى كافة المستويات سواء الأباء والأمهات والمعلمين والمعلومات وغيرهم ضرورة الاهتمام ببناء التفكير على أساس التحسين والتمعة الذاتية في عصر يستحيل الانحزال والافلاق فيه وكذلك تجريد الفكر العربي والإسلامي مما علق به من تقاليد وأصناف محلية وإقليمية أبعدته عن فهم حقائق الدين والتأثير في دائرة الفعل الإنساني.

الحوار أداة لبناء الأجيال،
إن تنشيط التفكير صير الحوار لنائب بيني أجيالاً قوية يصعب احتواؤها وتغيير قناعاتها في اتجاهات سلبية، لذا بحاجة ماسة للتصالح والتعاون مع دولتنا بالصدق. ومع المخالفين بالحكمة والمروضة الحسنة.

الحوار وسيلة لتلحاح التناقضات الفكرية،
فالرد - أحياناً - يعيش حالة تناقض بين السلوكيات والأقوال والواقف جعل العالم يمر في أزمنة متتالية وجعل الآخرين ينظرون إلى أمثنا بسخرية ويرتابون نحو صدق ما نحمل من فهم نظرية عظيمة يقينها الإسلام لكنها لا تجد سداً من ممارسة وحضور على معنوي الفعل والحدث الإنساني.

أما حكمة القرآن الكريم فهي تقبل الحق، نقطة استناد في الحياة الاجتماعية، بدلاً من القوة وتجعل رضا الله سبحانه وتعالى وليل الفضائل هو الغاية بدلاً من المصلحة وتتخذ دستور التعاون أساساً في الحياة بدلاً من دستور الصراع وتلتزم برابطة الدين... تربط فئات المجتمعات بدلاً من الضميرية والقومية السلبية وتجعل غايتها الحد من تجاوز النص الأمانة ودفع الروح إلى معالي الأمور، وإشباع مشاهرها السامية لتسوق الإنسان نحو الكمال والمثل الإنسانية.

وعلى غير كثير من المفاهيم الفكرية والتطبيقات المعاصرة كانت الدعوة إلى الحوار من الأخيرة تطبيقية مفهوم ثقافي شامل لجميع المجالات، وعلى أساس قبول الحق كقوة دافعة لتحقيق شهادة الإسلام العالمية السالمة لكل زمان ومكان.

هذا الحوار القرآني الرفيع هو دعوة حقيقية للفكر الحضاري التكاملي، الذي لا يكتفي بالتفسير والمحاكمة اللفظية، بل يتعدى ذلك إلى اتخاذ إجراءات مهمة لترسيخ هذه الدعوة القرآنية، خاصة مع ظهور النظريات الغربية الحديثة التي تؤكد مبدأ مناداة الحضارات

ولم يعد علم هؤلاء الفريين أن الحضارات في ميزان الإسلام للتكامل ولا تتصارع، وأنها تحمل تراث الإنسانية كلها، الذي يجب أن يحرض الجميع عليه في حفظهم، ويوصلوه ويهتدوا به.

ملخص بحث مقدم من د. هدى بنت دليجان الديجان أستاذة مساعدة في التفسير وعلوم القرآن - جامعة الملك فيصل إلى المؤتمر الدولي الرابع لكلية الآداب بجامعة المنيا تحت عنوان «الحفاظ على الهوية الفوقية والثقافية في عصر العولمة»

المؤتمرات والندوات

مشاركون سعوديون في مؤتمرات وندوات عقدت في أرض الكنانة

اسم المؤتمر	الجهة المنظمة	تاريخ الاجتماع	المشاركين السعوديون		
			اسم المشارك	الجامعة	الكلية
المؤتمر العربي التاسع لاتحاد هيئات رعاية الفنون الخاصة والتوصيات		٢٠٠٦/١٢/٧-٥م	د. طارق بن صالح الرئيس د. إبراهيم بن عبد الله العثمان د. إبراهيم بن عبد الوهاب د. طارق بن ناصر الطويري	الملك سعود	كلية التربية
المؤتمر الدولي الثامن لجمعية الهندسة الإدارية : إدارة المناقشة الفرس والتحديات	جمعية الهندسة الإدارية والتأهلية	٢٠٠٦/١٢/٢٤-٢٣م	د. دحام بن أحمد سلمان د. زاهر بن أحمد علي الكاظمي	أم القرى	كلية الهندسة بكلية التربية
المؤتمر السنوي للأخصاء ومعلمو المصاب ويبحث القضايا الواحدة والأبصير	معهد الدراسات والبحوث والإحصائيات بجامعة القاهرة	٢٠٠٦/١٢/٦-٣م	د. محمد بن صالح الرضوي	الإمام محمد بن سعود الإسلامية	كلية العلوم الاجتماعية
مؤتمرات الاستكشاف في بنية المعلومات	الجمعية العربية للتكنولوجيا الإدارية والتأهلية	٢٠٠٦/١٢/٢١-١٧م	د. خالد بن سليمان مكيون د. منصور بن علي الفهري	أم القرى الملك سعود	كلية العلوم الاجتماعية كلية الآداب
المؤتمر العلمي الدولي الثاني عشر بكلية الطب البيطري بجامعة أسبوت تحت عنوان : الدور الفاعل للطب البيطري في مواجهة الوبائيات الوبائية	كلية الطب البيطري - جامعة أسبوت	٢٠٠٦/١٢/١٢-١٠م	د. ناصر بن علي الوابل	جامعة القصيم	كلية الزراعة والطب البيطري
قضايا البيئة المعاصرة والمستقبلية في المنطقة العربية	الجهة المنظمة : معهد الدراسات والبحوث البيئية - جامعة عين شمس	٢٠٠٧/٢/٢٦-٢٤م	د. محمد بن عبد العزيز النافع	حائل	
الإرهاق النفسي من أجل التنمية : استدامة الفرد والمجتمع	مركز الإرشاد النفسي بكلية التربية جامعة عين شمس	٢٠٠٦/١٢/٢٨-٢٤م	د. أحمد بن عبد العزيز التميمي	الملك سعود	كلية التربية
المؤتمر الدولي الثاني لثقافة الطفل العربي في عصر العولمة	المجلس العربي لتكنولوجيا والتنمية	٢٠٠٧/٢/١٩-١٧م	د. حامد بن أحمد الطويري د. محمد بن خضر حريز د. أحمد بن محمد الحناويق	أم القرى الملك عبد العزيز الملك عبد العزيز والحداد	كلية اللغة العربية كلية الآداب والعلوم الإنسانية كلية العلوم
ملتقى تطوير مهارات تدريجي الموارد البشرية باستخدام آله الدينام	الجمعية العربية للتنمية الإدارية	٢٠٠٧/٢/٢٢-١٨م	د. محمد بن عبد الله الصهر د. مشيرة علي الأوزي د. أحلام بنت محمد المراجيح	الملك فيصل	كلية العلوم كلية التربية كلية التربية
المؤتمر العربي الأول تحت عنوان : قضايا البيئة المعاصرة والمستقبلية في المنطقة العربية	معهد الدراسات والبحوث الجينية بجامعة عين شمس	٢٠٠٧/٢/٢٦-٢٤م	د. إبراهيم بن سليمان د. عبد الرحمن بن عبد العزيز الشوان د. طاهر بن دجاء الله العاصي د. عثمان بن موسى حكي	الإمام محمد بن سعود الإسلامية جازان جازان	كلية العلوم الاجتماعية كلية العلوم الاجتماعية معيد كلية العلوم كلية العلوم
المؤتمر القومي الأول يتسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب بجامعة القاهرة	كلية الآداب - جامعة القاهرة	٢٠٠٧/٢/٢٢-٢٠م	د. فؤاد صالح الشعلان د. محمد بن عبد الرحمن الربيع	الملك سعود الإمام محمد بن سعود الإسلامية	كلية الآداب

دور المنظمات غير الحكومية في تقديم خدمة التعليم العالي مع التطبيق على المملكة العربية السعودية

دراسة مقدمة من الطالب / عبد العزيز سلطان العنقري
للحصول على درجة الدكتوراه
من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية - جامعة القاهرة

تحاول هذه الدراسة تحليل الدور الذي تقوم به المنظمات غير الحكومية في تقديم خدمة التعليم العالي في المملكة العربية السعودية، وذلك للوقوف على المشكلات التي تواجه هذه المنظمات في تقديمها لهذه الخدمة، وآليات مواجهتها.

وقد توصلت الدراسة إلى أن للمؤسسات والجمعيات الخيرية دوراً كبيراً في تحقيق التنمية المجتمعية داخل المملكة، ومع ذلك تتسم طبيعة العلاقة بين أجهزة الدولة في المملكة والمؤسسات والجمعيات الخيرية بالتوسط بين القوة والضعف، مما يتطلب العمل على تدعيمها.

وتبدي جلياً الدور الكبير الذي تقوم به المؤسسات والجمعيات الخيرية السعودية في تقديم خدمة التعليم العالي بما يسهم في تخفيف العبء المالي والإداري عن كاهل الدولة.

وتتلخص دور المنظمات غير الحكومية في تقديم خدمة التعليم العالي في المملكة، أوصت الدراسة بضرورة إعادة تخطيط وهيكل الجامعات والكليات الأهلية غير الربحية، وبضرورة توفير الدعم المادي والمعنوي للكليات والجامعات الأهلية، مع الاهتمام بالأنشطة الملائمة من قبل الحكومة لتنظيم عمل هذه المؤسسات ومحاولة تحديثها في صورة فعالة.

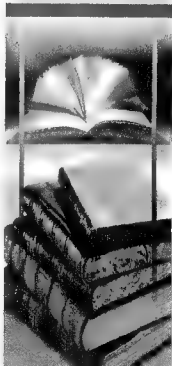
وارتأت الدراسة كذلك ضرورة إعادة النظر في رسوم الكليات والجامعات الأهلية لمزيد من الإقبال على الدراسة بها، مع ضرورة افتتاح هذه الكليات والجامعات لمنافسة مثيلاتها عالمياً، بما يستدعي التأكيد على مراعاة قيم الجودة، والقضاء على مختلف التعقيدات الإدارية.

دور معاهد التنمية الإدارية في تطوير الإدارة العامة في الدول العربية مع دراسة حالة معهد الإدارة العامة بالمملكة العربية السعودية

دراسة مقدمة من الطالب / حمد عبد الله سعود بن خضير
للحصول على درجة الدكتوراه
من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية - جامعة القاهرة

سعت هذه الدراسة إلى الإجابة عن تساؤل رئيس مؤداه ، إلى أي مدى تساهم معاهد التنمية الإدارية في تطوير الإدارة العامة في الدول العربية ؟ وما هو الدور الذي يلعبه معهد الإدارة العامة بالمملكة العربية السعودية في التطوير الإداري ؟

ولقد توصلت الدراسة إلى عدد من النتائج ومن أهمها ، أن هناك تفاوت بين معاهد ومدارس التنمية الإدارية في الدول العربية من حيث مدى نجاح هذه المعاهد في تحقيق الأهداف المرجوة منها وذلك نتيجة لتنوع ووضوح أهداف وأدوار هذه المعاهد وما تحقق لكل منها من سند سياسي وإداري واقتصادي واجتماعي وثقافي ويقدر ما استطاعت أن تستقطب من كوادر وطنية مؤهلة وذات خبرة وما توافر لها من إمكانيات مادية وعلمية وإنه على الرغم من نجاح معهد الإدارة العامة بالرياض في تحقيق الأهداف المرجوة منه في مجال التدريب والذي يخصص له معظم الإمكانيات والموارد المتاحة له إلا أن الدور الذي يقوم به في مجال تقديم الاستشارات الإدارية لا يزال أقل من المنشود .



الإنتاجية العلمية لأعضاء هيئة التدريس السعوديات بـ كليات التربية العلمية بالبنات بالمملكة العربية السعودية (دراسة نفسية)

دراسة مقدمة من الطالبة / ابتسام بنت إبراهيم راشد الحمدلي
للحصول على درجة الماجستير
من كلية التربية - جامعة عين شمس

استهدفت الدراسة التعرف حجم الإنتاجية العلمية لأعضاء هيئة التدريس التربويات السعوديات بكليات التربية، وتحديد أهم الصعوبات الأكاديمية والاجتماعية التي تواجه أعضاء هيئة التدريس التربويات بكليات التربية للبنات، وتحدد من إنتاجيتهن العلمية، ووضع تصور مقترح للارتقاء بمستوى الإنتاجية العلمية لأعضاء هيئة التدريس التربويات لإثراء وتطوير أبحاثهن وإنتاجهن العلمي.

وتحددت هيئة الدراسة في هيئة ممثلة من أعضاء هيئة التدريس السعوديات التربويات بكليات التربية للبنات من درجة: أستاذ، أستاذ مشارك، أستاذ مساعد. وقد تم تصنيف الهيئة وفقاً للتخصص التربوي، أصول التربية، علم النفس التربوي، للتأهيل وطرق التدريس، ورياض الأطفال وتكنولوجيا التعليم، والصحة النفسية، الإدارة والتخطيط والتربية المقارنة.

وتضمنت أدوات الدراسة، قائمة تحليل محتوى الإنتاجية العلمية لمضوء هيئة التدريس من واقع السير الذاتية الخاصة به.

- استبانة لتعرف الصعوبات المرتبطة بمستوى الإنتاجية العلمية لمضوء هيئة التدريس

وأسفرت نتائج الدراسة عن لدني مستوى الإنتاجية العلمية لأعضاء هيئة التدريس التربويات بكليات التربية في مجال البحث العلمي، وفي مجال خدمة المجتمع، ويرجع ذلك للعديد من الصعوبات الأكاديمية والاجتماعية التي تواجه مضوء هيئة التدريس.

المتغيرات الاجتماعية والبيئية المرتبطة بتوطين الصناعة بمدينة جدة بالمملكة العربية السعودية..دراسة بيئية اجتماعية

دراسة مقدمة من الطالبة / مروان محمد سعيد كامل
للحصول على درجة الماجستير
من معهد الدراسات والبحوث البيئية - جامعة عين شمس

تأتي أهمية هذه الدراسة الميدانية من مدينة جدة باعتبار أنها من أكبر المدن المطلة على البحر الأحمر فقد أكسبها هذا الموقع أهمية كبرى بالنسبة لحركة التجارة الدولية للمملكة، وتعد مركزاً تجارياً رئيسياً يتسم بالحركة الدائمة، مما ساهم في تطويرها تطوراً كبيراً في جميع المجالات التجارية والخدمية، ساهم في ذلك تلك النهضة الصناعية التي انتشرت بها، الأمر الذي جعلها من أكثر مدن العالم استقطاباً للأعمال، وأصبحت مركزاً هاماً للصناعة، ويهدف البحث إلى التعرف على أهم الصناعات الموجودة بمدينة، والآثار الاجتماعية المرتبطة بتوطين الصناعة في جدة وأثرها على العلاقات الاجتماعية، والنواحي التعليمية، والاقتصادية، كما يسمى البحث إلى معرفة أهم التغيرات البيئية المرتبطة بعملية التوطين الصناعي بها.

لقد أكد أغلب أفراد العينة أن مواد المساكن قد تغيرت تماماً بعد عملية التوطين، فأصبحت معظم الأسر تحرص على البناء باستخدام مواد التسليح المختلفة، كما اختلف الشكل التقليدي للسكن ذاته وأصبحت هناك الأبراج العالية والقصور الضخمة كما زاد عدد الأسواق بعد التوطين وانتشرت في أماكن كثيرة من المدينة وتوسعت الأنشطة التجارية داخل وخارج مدينة جدة، كما زاد عدد السلع المتداولة في الأسواق.

ولما النسبة للأسرة وحجمها هيتر أغلب العينة بوجود تقييد ملحوظ بعد التوطين أصبحت الأسرة النووية هي السائدة.

وزاد الشعور بالاستقرار والأمان بعد التوطين الصناعي لانتشار سبل العيش، وكثرة الأعمال، وحدث تغيير في نوع العلاقات الاجتماعية السائدة بين أفراد الأسرة مع أقاربهم وأصبح للجيران والأصدقاء دوراً في هذه العلاقات، مع احتفاظهم بالقيم الأصلية مثل التعاون والمساعدة والاحترام المتبادل.

ومن القيم التي تأثرت أيضاً بعملية التوطين النظرة إلى المرأة والسماح لها بالمشاركة في العمل. وتوسى الدراسة بضرورة تشكيل فريق للتخطيط الاجتماعي يقوم على رسم خريطة عن طبيعة العلاقات المتوقعة وأصاليب الانصهار الاجتماعي والاهتمام بعملية المشاركة في إطار عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية التي حدثت بمدينة جدة نتيجة التوطين الصناعي بها.

- أهمية الوعى البيئي لدى السكان خاصة الواهدين لكثرة صدهم بالمدينة.

- أهمية توجيه الدراسات الاجتماعية نحو الأسرة لإدراك حجم ومدى التغيير الذي اعتري الأسرة لوضع الحلول المناسبة لمشاكلها.

أثر برنامج إرشادي أسرى لتقبل الذات لدى عينة من الأطفال التوحيدين بالمنطقة الشرقية بالملكة العربية السعودية

دراسة مقدمة من الطالبة / أمون بنت محمد مناهي العتيبي
للحصول على درجة ، دكتوراه الفلسفة في التربية تخصص (صحة نفسية)
من كلية التربية جامعة عين شمس

وتحدثت مشكلة الدراسة في التعرف على أثر برنامج إرشادي أسرى مقدم لأسر الأطفال التوحيدين في مفهوم وتقبل الذات لديهم ، وأمكن متابعة مشكلة الدراسة من خلال التساؤلات التالية ،

١- هل توجد فروق بين أداء الأطفال التوحيدين من المجموعتين التجريبية والضابطة من الجنسين في مفهوم وتقبل الذات (القياس القبلي) .

٢- هل توجد فروق بين الأطفال التوحيدين من المجموعة التجريبية والضابطة من الجنسين في مفهوم وتقبل الذات تعود لاستخدام البرنامج الإرشادي الأسرى لصالح المجموعة التجريبية (القياس البعدي) .

واتضح من نتائج الفرض الأول عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات الأطفال التوحيدين من الذكور والإناث في المجموعة التجريبية والضابطة على مقياس مفهوم وتقبل الذات وبذلك تحقق الفرض الأول من فروض الدراسة . وتبين أن الأطفال التوحيدين في المجموعتين التجريبية والضابطة من الجنسين لا يختلفان في مفهوم وتقبل الذات قبل تطبيق البرنامج الإرشادي .

واتضح من نتائج الفرض الثاني وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة (في القياس البعدي) من الجنسين على مقياس مفهوم وتقبل الذات تعود لاستخدام البرنامج الإرشادي الأسرى ، لصالح أطفال المجموعة التجريبية .

بذلك تحقق الفرض الثاني من فروض الدراسة ، حيث أشارت النتائج إلى أن أطفال المجموعة التجريبية من الجنسين أكثر وعي وتقبل لنوازلهم مقارنة بأقرانهم أطفال المجموعة الضابطة من الجنسين . وترجع الباحثة ذلك إلى المقام الأول إلى تأثير البرنامج الإرشادي الأسرى المستخدم في الدراسة الحالية ، والذي صمد إلى الاهتمام بالبيئة الأسرى للطفل التوحيدي لما له من بالغ الأثر في تكوين شخصية هذا الطفل ويتشكل من خلال مفهوم الذات لديه . كما أن البرامج الإرشادية الأسرية تسهم بفاعلية في خفض مستويات الأطفال التوحيدين من حيث الضعف في تكوين العلاقات الاجتماعية وفي اللعب الجماعي ، وفي ضوء النتائج تم متابعة البحوث المقترحة وكذلك التوصيات التربوية .

تأثير برنامج للحركات الأساسية على المهارات الحركية والقدرات البدنية للمعاقين ذهنياً الطالبين المتعلم في المملكة العربية السعودية

دراسة مقدمة من الطالب / هشام عبد الله محمد الربيع
للحصول على درجة الماجستير في التربية البدنية والرياضية
من كلية التربية الرياضية - جامعة حلوان

هدف هذا البحث إلى دراسة تأثير برنامج للحركات الأساسية على تطور المهارات الحركية الأساسية للأطفال المعاقين ذهنياً من سن (١٢ - ١٥) سنة من تلاميذ فصول التربية الخاصة بالمدارس الحكومية بالمملكة العربية السعودية .

كما هدف هذا البحث إلى دراسة تأثير برنامج للحركات الأساسية على تطور القدرات البدنية للأطفال المعاقين ذهنياً من سن (١٢ - ١٥) سنة من تلاميذ فصول التربية الخاصة بالمدارس الحكومية بالمملكة العربية السعودية .

اختيرت عينة البحث بالطريقة العمدية من طلاب فصول التربية الفكرية الملحقه بمدرسة أبي سفيان بن الحارث الابتدائية بالمملكة العربية السعودية في مدينة الرياض والبالغ عددهم (٣٠) طالباً من المعاقين ذهنياً القابلين لتعلم تتراوح أعمارهم من (١٢ - ١٥) سنة .
التوصيات

١- تنفيذ البرنامج المقترح لتنمية المهارات الحركية والقدرات البدنية لطلاب هذه المرحلة على المدارس المعنية برعاية الفئات الخاصة .

٢- الاسترشاد بالأسس العلمية التي استخدمت في تصميم البرنامج المقترح أثناء ممارسة النشاط الحركي، واستخدام الاختبارات المستخدمة في قياسات المهارات الحركية والقدرات البدنية قيد البحث ، توجيه مدرسي التربية الرياضية الموجودين بأماكن رعاية الفئات الخاصة بالمملكة العربية السعودية وذلك لاكتشاف نقاط القوة والضعف .

٣- إعادة النظر في البرامج الرياضية ونسبة ما تتحويه من المهارات الحركية والقدرات البدنية بالنسبة للمرحلة السنية (١٢ - ١٥) سنة، والاسترشاد بالبرنامج المقترح .



محاورات يوم القيامة في القرآن الكريم

دراسة مقدمة من الطالب / محمد مصطفى على حسن

للحصول على درجة الدكتوراه

من كلية البنات للآداب والعلوم والتربية- جامعة عين شمس

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن حقيقة يوم القيامة وتحليلة ما فيه من محاورات تكون بارزة وظاهرة غاية الظهور إذ إن ما يهم كل مسلم أن يكون على علم كامل بحقيقة هذه المحاورات، ولا شك فإن المحاورات يوم القيامة تمثل جزئية عظيمة من جزئيات هذا اليوم العظيم، ومن ثم تساعد المتلقي على التوجه للقرآن الكريم، والعمل بهدياته، والعمل بتوجيهاته.

وقد حفل القرآن الكريم بذكر اليوم الآخر، واهتم به اهتماماً بالغاً في كل موضع من أجزائه حتى إن الإنسان لا يكاد يمر بصفحة من صفحاته الخالدة إلا ويوجد حديثاً عن اليوم الآخر وما فيه من أهوال يشيب لها الولدان .

وتوقفنا الدراسة على حقيقة مهمة وهي أن حياتنا الحقيقية الأبدية هي التي تكون في هذا اليوم، الآخر، وليس كما يظن بعض الناس أن الدنيا هي الحياة، هيوقفنا البحث على حقيقة ما يدور في هذا اليوم من أحداث عظام، وخطوب جسام، لعل هذا وذاك يؤثران في توجيهنا نحو السلوك المناسب لنكون أهلاً لهذا اليوم، ولا نكون ميالفاً إذا قلت: إن أبرز ما في القرآن الكريم هو الحديث عن اليوم الآخر .

وتبحث الدراسة، محاورات يوم القيامة بين الرب - صلى الله عليه وسلم - والعباد، ومنهجه أهل السنة في كلام الله تعالى والجمع بين ما ورد من نفي تكليم الله طوائف من الكفار والعساء وما ورد في محاورتهم والمحاورة بين الرب - سبحانه وتعالى - والملائكة، والرسل وجهنم والجن وأتباعهم والمؤمنين والكفار والمشركون وشركائهم والظلمة والعرض عن ذكر الله في الدنيا والنفس المفرطة والقرينين وأهل النار، ثم المحاورات بين العباد، بين الملائكة وأهل الجنة وأهل النار وأصحاب الأصناف، وبين الكافر وأعضائه والقرينين والعابدين والمؤمنين والضعفاء والمستكبرين والشيطان وسائر أهل النار.

مصادر معلومات الحجج .. دراسية تحليلية مع التخطيط لإنشاء مركز معلومات

دراسة مقدمة من الطالب / عبدالله عبدالرحمن مهدي الحضار

للحصول على درجة الدكتوراه من كلية الآداب- جامعة القاهرة

- تعد مصادر المعلومات وإدارتها من أهم العناصر التي يجب أخذها بالاعتبار في التجمعات العالية الكبرى، ولاسيما تجمع ملايين الحجيج من مختلف البيئات والثقافات واللغات لأداء مناسك الحج في فترة زمنية محددة من كل عام، وفي أماكن معينة، مما يُلقي على المملكة العربية السعودية مسؤولية عظيمة، ويفرض عليها أن تجمع كماً هائلاً ومتجدداً من المعلومات، حتى تتمكن الجهات المتخصصة من الحد من مشكلات الحجاج وتحسين خدماتها لهم. وقد حصر الباحث مصادر معلومات الحجج غير الدينية الموجودة في الجهات العاملة في الحج مهما كان موقعها أو تيميتها أو شكل إنتاجها وبين خصائصها البيبلوجرافية. ثم عرف بمصادر المعلومات التي يحتاجها المستفيدون من الحجاج والعاملين في الحج من حيث شكل المصدر ونوعية المعلومات بحسب طبيعتها ومجالاتها وحجمها، والطريقة المناسبة للحصول عليها، ولغة المعلومات المطلوبة. ثم تم وضع تصور للتخطيط لإنشاء مركز معلومات متخصص للحج تتوحد فيه الجهود الكبيرة المتفرقة التي تبذلها الجهات العاملة في الحج، ويهدف المركز المقترح للحصول على المعلومات وتنظيمها وحفظها وتطوير خدماتها، وذلك لتسهيل الحصول على معلومات دقيقة وصحيحة عن الحج في الوقت المناسب وبألطف طريقة مناسبة وإتاحتها لكل من يحتاج إليها.
- ثم خُتمت الرسالة بالنتائج، والتوصيات التي من أهمها:
- 1 - وجود جهة متخصصة كمركز معلومات الحج المقترح تكون مسؤولة عن جمع كل ما صدر ويصدر عن الحج خصوصاً من الجهات العاملة فيه، ووضع قانون يُلزم تلك الجهات بإمداد المركز بالمعلومات بشكل دائم.
 - 2 - زيادة وعي العاملين في الحج عن أهمية المعلومات في تحسين الأداء الوظيفي لخدمة الحجاج.
 - 3 - تأمين مصادر المعلومات الضرورية بجمع أشكالها للجهات العاملة في الحج وخصوصاً المصادر الإلكترونية والتي وجد فيها نقص كبير، وذلك للمساعدة على أداء العمل في تلك الجهات بصورة أفضل.
 - 4 - إعطاء الأهمية الكافية للمعلومات من جانب الجهات العليا لها من أهمية قصوى.
 - 5 - تعيين عدد كاف من أخصائي المعلومات في الجهات العاملة في الحج من ذوي الخبرة الكافية.
 - 6 - التنبيه على ضرورة توجيه الجامعات وطلاب الدراسات العليا خصوصاً للدراسات في الحج من زوايا تخصصاتهم المختلفة.
 - 7 - إنشاء أقسام دراسات وأبحاث لكل جهة من الجهات العاملة في الحج تختص بمجال عملها.

مفاهيم ومتطلبات إدارة الجودة الشاملة دراسة تحليلية في قطاع التشغيل والصيانة في إحدى الوزارات بالملكة العربية السعودية لعنصري التدريب وفريق العمل

دراسة مقدمة من الطالب / خالد عبد الله الناصر

للحصول على درجة الماجستير

من معهد الإنتاجية والجودة - الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

يتناول البحث تحليل مدى جودة مفاهيم ومتطلبات إدارة الجودة الشاملة في قطاع التشغيل والصيانة، خاصة منها
عنصري التدريب وفريق العمل،

وتوصل الباحث إلى عدد من الاستنتاجات :

١- التدريب كمفهوم لتطوير الأعمال وتنمية الموظفين وتطوير قدراتهم ومهاراتهم لا يعمل به في قطاع التشغيل
والصيانة.

٢- بيئة العمل في قطاع التشغيل والصيانة غير جذابة (بيئة ملوثة) للخبيرات والكفاءات، حيث أن أغلب موظفي
القطاع مدة خبرتهم العملية في القطاع أقل من ٥ سنوات.

٣- العاملون في قطاع التشغيل والصيانة أغلبهم من أصحاب المستويات التعليمية المتوسطة (الثانوية والدبلوم فوق
الثانوية).

٤- عدم اهتمام الإدارة في قطاع التشغيل والصيانة بمفهوم التدريب كوسيلة لتطوير الأداء في القطاع.

٥- الموظفون القدامى في قطاع التشغيل والصيانة يحتاجون إلى تدريب أكثر من حاجة الموظفين أصحاب سنوات
الخبرة الأقل.

٦- تتم ممارسة عدد من المهام المتعلقة بقطاع التشغيل والصيانة من خلال فرق عمل تسمى في القطاع الحكومي خابيا
بـ (اللجان).

وقدم الباحث عدد من التوصيات هي كالتالي :

١- على الإدارة العليا ضرورة العمل وفق مفهوم مبادئ إدارة الجودة الشاملة والقيام بتطوير القطاع.

٢- ضرورة قيام الإدارة العليا في قطاع التشغيل والصيانة باجتذاب الكفاءة البشرية من أصحاب المستويات
التعليمية المتقدمة، وأصحاب التخصصات العلمية العالية.

٣- على الإدارة العليا الاهتمام بتدريب العاملين في قطاع التشغيل والصيانة واستحداث إدارة للتدريب تولي عناية
تتاهل العاملين في القطاع سواء منهم القدامى أو الجدد.

تقييم التأثيرات الهيكلية والسنية لجهاز بايت جامينك (سائدر)

(دراسة إكلينيكية)

دراسة مقدمة من الطالب / ابراهيم مصطفى محمد زيتوني

للحصول على درجة الماجستير

من كلية طب الأسنان - جامعة عين شمس

صمم هذا البحث لتقييم التأثيرات الهيكلية والسنية لجهاز بايت جامينك (سائدر ٢) أثناء استعماله في علاج حالات
إسواج الأسنان من النوع الثالثي القسم الأول .

الأصايب والمواد ،

١- حالة من العيادات الخارجية كلية طب الأسنان - جامعة عين شمس .
وقد توصلت الدراسة إلى بعض النتائج لعل من أهمها ،

١- علاج الضمة العميقة والضمة الزائدة كان أساساً نتيجة تأثير سني وليس هيكل.

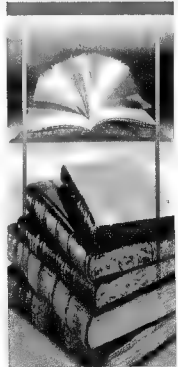
٢- جهاز بايت جامينك (سائدر ٢) نجح في كبح نمو الفك العلوي.

٣- جهاز بايت جامينك (سائدر ٢) لم يمرض أي تأثير هيكل معنوي على الوضع أمامي - خلفي للفك السفلي أو على طول الفك
السفلي.

٤- لم يكن هناك أي تغيرات ممنوية في النمو العمودي في الفك السفلي.

٥- جهاز بايت جامينك (سائدر ٢) سبب إنكفاء شديد إلى الداخل للقواطع العلوية وبروز متوسط للقواطع السفلية.

٦- جهاز بايت جامينك (سائدر ٢) لم يمرض أي تأثير معنوي على بروفيل الوجه وإن كان هناك زيادة بسيطة للزاوية بين
الأذن والشفة العلوية.



التصنيف البقي الطفلى الفاض والتشخيصات التفريقية له

دراسة مقدمة من الطالب / أماني أمين إبراهيم الشورى
للحصول على درجة الماجستير
من كلية الطب - جامعة القاهرة

التصنيف البقي الطفلى الإلندافى التلقائى مرض جلدى نادى يتميز ببق ذات لون رمادى بنى تنتشر على الرقبة والجسد والأجزاء العلوية من الأطراف الأربعة.
يظهر هذا المرض فى مرحلتى الطفولة والمراهقة غير مسبق بأحمرار أو مرض جلدى أو إستعمال أى عقار علاجى، ويختفى تدريجياً بدون أى عوامل مساعدة أو علاج على مدى عدة أشهر إلى عدة سنون.
وسبب هذا المرض وطريقة نشأته غير معروفة إلى الآن ولكن أغلب العلماء يعتقد أن العوامل الهرمونية تعد سبباً لنشأة المرض لأنه يظهر فى سننى الطفولة والمراهقة.
كانت التشخيصات التفريقية التجريبية هى عادة الجلالد الرمادى والتصنيف البقى الطفلى الفاض الطفح الجلدى الدوائى الثابت، والتصنيف التالى للإلتهايات الجلدية داء النشوانى والجزاز الصبغى الثرى الاصطناعى .
كل من الأمراض التالية ، التصنيف البقى الطفلى الفاض والجزاز الصبغى ، الجلالد الرمادى والتصنيف البقى الطفلى الإلندافى التلقائى لمتلك صفات سريرية ومجهرية متماثلة.
ولكن الجزاز التصبغى يختلف عن التصنيف البقى الطفلى الإلندافى التلقائى فى أعراضه حيث إنه يظهر أكثر تحت الإبطين ومن أعراضه الحكمة ومن جهة أخرى فإن مرض التصنيف البقى الطفلى الفاض يظهر ارتفاع واحمرار على حواف البقع فى مرحلة المبكرة .
يلدو أنه ما من معالجة ضرورية لمرض التصنيف البقى الطفلى الإلندافى التلقائى لأن الشفاء التلقائى لهذا المرض متوقع خلال شهرين إلى خمس سنوات كما أشار الباحث جاتج عام ٢٠٠١ إن العلاج بقار اليريتينويد الجهازى عن طريق الفم لم يثبت فعاليتها بعد ويحتاج إلى متابعة دراسة فعاليتها.

شرح هداية الحكمة للمصنف الأبهري/ توفى سنة ٦٦٣هـ إشارها حسين بن معين الدين المبري/ توفى سنة ٩١٠هـ.. دراسة وتحقيق

دراسة مقدمة من الطالب / هند بن محمد بن مبارك الحركان
للحصول على درجة الماجستير
من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة

الفلسفة - أو ما كان يسمى (محبة الحكمة) كترجمة تقصى الكلمة الإغريقية ، (فيلو) (سوفيا) - قد لاقى هوى كبيراً فى نفوس المسلمين ومن ثم فقد اشتغل النابهون من أبناء المسلمين بتحصيل الفلسفة التى انتقلت من اليونان إلى العربية - من طريق الترجمة - وتبلوا قضايها، أملى التوفيق بين الفلسفة اليونانية والدين الإسلامى، وبلى هذا السياق لمت أسماء عربية كثيرة تصدروا زمنياً ، الكندي ، والفارابى ، وابن سينا ، والغزالي ، وابن رشد .. وغيرهم .
ثانياً ، ولتحفظ على اسم (الهداية) حجم التقدير الذى ظلت نفوس المسلمين تحمله تجاه الفلسفة أو الحكمة ، ولقدرتها على (الهداية) النافعة والإرشاد المفيد ، ثم بلى فترة أخرى لاحقة تظهر، شروح تلك الرسائل ، تؤكد الروح المدرسية على تلك التصانيف .
ثالثاً ، على أنه مهما كانت القيمة العلمية الحقيقية لتلك الرسائل ، ومهما كان تقاض أصحابها بين المشتغلين بالفلسفة الإسلامية ، فإنه تظل جزءاً أصيلاً من الموروث العربى والإسلامى ، الذى لمتز به كثيراً بوسفة أحد جذور الأصالة للشخصية العربية الإسلامية ، الذى يلزم تتيمة وتحقيقه ودراسته ، دونما حساب لما يظلمه من وقت أو جهد .
رابعاً ، ترتب على محاولة التوفيق بين الفلسفة اليونانية والدين الإسلامى ، صنت قضاي شاككة ، بل دخيلة على الفكر الإسلامى ، لم يتووع المتحمسون للفلسفة أن يتجرأوا فيها على الدين ، ويلبوا بأعناق التصوم الدينية بلى سبيل هذا التوفيق المزهم ، فظهرت أفكار ، الطول ، والفيض ، والفضول العشرة ، والتنازع .. إلى آخر تلك القائمة السوداء فى الفكر الإسلامى المظلم !
ولقد حاولت قدر استطاعتي أن أنقى كوب الفكر الإسلامى من مثل تلك البقع الشاككة ، بلى عرضي لقضايا الخطوط ، أملاً أن أكون قد وفقت بلى محاولتي ، مستحباً الأجر من الله .
خامساً ، أن المبدى بلى شرحه لهداية الحكمة قد تأثر تأثراً واضحاً عند معالجته بعض القضايا الفلسفية ببعض من فلاسفة اليونان ، كأرسطو ، وأفلاطون ، وبعض من فلاسفة المسلمين ، كالفارابى ، وابن سينا ، والمهرودى .

الخريجون



سعيد أحمد الأندلي
الجامعة / القاهرة
الكلية / دار العلوم
المرحلة / الدكتوراه
التقدير / مرتبة الشرف



حمدان سعيد الغامدي
الجامعة / عين شمس
الكلية / التجارة
المرحلة / الماجستير
التقدير / التوسية بتبادل الرسالة

ماتح حسن سعيد عسيري
الجامعة / الأكاديمية العربية
الكلية /
المرحلة / الماجستير
التقدير /


السيد علوي عباس مالكي
الجامعة / الأزهر
الكلية / الشريعة والقانون
المرحلة / الماجستير
التقدير / ممتاز

سارة محمد كمال الدين
الجامعة / الأكاديمية العربية
الكلية / إدارة الأعمال
المرحلة / البكالوريوس
التقدير / امتياز مع مرتبة الشرف

اعتدال عباس حسن حوييتا
الجامعة / عين شمس
الكلية / العلوم
المرحلة / الدكتوراه
التقدير /



عايد عبدالله الساعدي
الجامعة / الأزهر
الكلية / التربية
المرحلة / الدكتوراه
التقدير /



محمد سعد السمراني
الجامعة / عين شمس
الكلية / التجارة
المرحلة / الماجستير
التقدير /

عبد اللطيف شديد جابر الحربي
الجامعة / الأزهر
الكلية / الشريعة والقانون
المرحلة / الدكتوراه
التقدير / مرتبة الشرف الأولى مع التوسية
بتبادل الرسالة




غلاء نعيم أمين شيخ
الجامعة / حلوان
الكلية / الاقتصاد المنزلي
المرحلة / الماجستير
التقدير /



ندى نعيم أمين شيخ
الجامعة / حلوان
الكلية / الاقتصاد المنزلي
المرحلة / الماجستير
التقدير /



خالد السيد الصواف
الجامعة / عين شمس
الكلية / معهد الدراسات والبحوث البيئية
المرحلة / الدكتوراه
التقدير /



خالد محمد قليبس
الجامعة / أكتوبر
الكلية / الطب
المرحلة / البكالوريوس
التقدير / جيد جداً



يوسف يعقوب كاتب
الجامعة / أكتوبر
الكلية / الطب
المرحلة / البكالوريوس
التقدير / جيد جداً



عدنان محمد باحمدين
الجامعة / الأمريكية
التخصص / المحاسبة
المرحلة / البكالوريوس
التقدير / مرتبة الشرف



حامد عبدالله الحمري

الجامعة / الأكاديمية العربية
التخصص / إدارة الجودة
المرحلة / الماجستير
التقدير /

بدر طراد سعيد الأسمرى

الجامعة / الأكاديمية العربية
الكلية / النقل البحري
المرحلة / البكالوريوس
التقدير / جيد جداً

هدى عبد الغفور أمين قشقرى

الجامعة / الزهر
الكلية / الدراسات الإنسانية
المرحلة / الماجستير
التقدير / ممتاز

علي محمد علي محمد جباري

الجامعة / حلوان
الكلية / التربية الرياضية
المرحلة / الدكتوراه
التقدير / ممتاز

السيد علوي عباس مالكي

الجامعة / الأزهر
الكلية / الشريعة والقانون
المرحلة / الماجستير
التقدير / ممتاز

مشاري عائش سفر البقمي

الجامعة / حلوان
الكلية / التربية الفنية
المرحلة / الماجستير
التقدير / جيد جداً

المتفوقون

عبد العزيز جمال عبد العزيز

الجامعة / الأكاديمية العربية
الكلية / نقل بحري
المعدل / ٣,٦٩ من ٤

مهند عمر عبد الجبار الأشبط

الجامعة / الأكاديمية العربية
الكلية / نقل بحري
المعدل / ٣,٥٦ من ٤

لجين محمد غازي المغربي

الجامعة / أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب
الكلية / حاسب آلي
المعدل / ٣,٧٢ من ٤

وائل رشاد محمد مرقوشي

الجامعة / مصر للعلوم والتكنولوجيا
الكلية / طب الأسنان
المعدل / ٣,٨١ من ٥

حسين علي البناي

الجامعة / مصر للعلوم والتكنولوجيا
الكلية / طب الأسنان
المعدل / ٤,٠٤ من ٥

عبد الوهاب بدر يوسف الأحدي

الجامعة / الأكاديمية العربية
الكلية / نقل بحري
المعدل / ٣ من ٤

طلال صغير أحمد العنزي

الجامعة / الأكاديمية العربية
الكلية / النقل البحري
المعدل / ٣,٠٦ من ٤

غلاو فهد إدريس القاضي

الجامعة / أكتوبر
الكلية / طب الأسنان
المعدل / جيد جداً

العنود مشهور الرويلي

الجامعة / مصر للعلوم والتكنولوجيا
الكلية / طب الأسنان
المعدل / ٤,٠٢ من ٥

المتفوقون

أحلام أسامة محمد رضوان

الجامعة / أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب
الكلية / علوم الإدارة
المعدل / ٣,٣٣ من ٤

أمل حيدر مفتوح قوار

الجامعة / أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب
الكلية / الهندسة
المعدل / ٣ من ٤

أحمد عادل عمر ياسعد

الجامعة / أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب
الكلية / الإدارة
المعدل / ٣,٠٨ من ٤

سالم محمد صالح والعارف

الجامعة / مصر للعلوم والتكنولوجيا
الكلية / طب الفم والأسنان
المعدل / ٣,٩٥ من ٤

عبد المؤمن اسكندر بخاري

الجامعة / الأكاديمية العربية
الكلية / النقل البحري
المعدل / ٣,٧٧ من ٤

فايز أحمد فايز العارض

الجامعة / الأكاديمية العربية
الكلية / النقل البحري
المعدل / ٣,٧٨ من ٤

عبدالله جواد عبدالله الناصر

مصر للعلوم والتكنولوجيا
الكلية / طب الأسنان
المعدل / ٣,٧٩ من ٤

حميدة خالدة عبد الله العليان

الجامعة / مصر الدولية
الكلية / الإعلام
المعدل / ٣,٣٣ من ٤

عمر عدنان حليبي

الجامعة / مصر للعلوم والتكنولوجيا
الكلية / طب الأسنان
المعدل / ٤,٢٢ من ٤

علاء زهير عبدالله مكي

الجامعة / مصر للعلوم والتكنولوجيا
الكلية / طب الأسنان
المعدل / ٣,٩٨ من ٤

مجدي محمد علي بلقرون

الجامعة / مصر للعلوم والتكنولوجيا
الكلية / طب الأسنان
المعدل / ٤,٢٥ من ٥

رشا محمد أحمد الشاوي

الجامعة / مصر للعلوم والتكنولوجيا
الكلية / طب الأسنان
المعدل / ٤,٠٦ من ٥

مازن محمد جميع الزهراني

الجامعة / الأكاديمية العربية
الكلية / الهندسة البحرية
المعدل / ٣,٠ من ٤

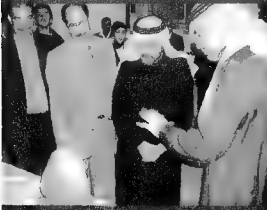
أيمن صدقة يحيى فاضل

الجامعة / الأكاديمية العربية
الكلية / الإدارة والاقتصاد
المعدل / ٤,١٦ من ٥

مروان محمد أحمد بغلف

الجامعة / الأكاديمية العربية
الكلية / نقل بحري
المعدل / ٣,١٠ من ٤

تجاعيد على الوجه القمر بالنادي



في اجتماع نادى الطلبة السعوديين بالقاهرة أقيم يوم الخميس الموافق ٢٠٠٧/٣/٣م. يهتم المهرجان للثقافة القلبي الأستاذ محمد بن عبد العزيز العقيل، مدير حفل الافتتاح أحد من المشاركين والمشاركين السعوديين والمصريين منهم أحمد الجنابلي، والدكتور ياسر حسانة، مدير أكاديمية أكتا للعلوم في مدينة طاجور، بالإضافة إلى عدد من الطلاب السعوديين بجمهورية مصر العربية. وكان هامش العرض التشكيلي أقيم أمسية شعرية شارك فيها كل من الفنان سعود التميمي والمطرب محمد بن منصور بن طالب.

المسييرى يلقي محاضرة عن تهويد القدس

شمن أنشطة نادي الطلبة السعوديين بالقاهرة أقيم يوم الخميس الموافق ٢٠٠٧ / ٣ / ٨ بمقر نادي الطلبة السعوديين بالقاهرة ندوة ثقافية عن تهويد القدس، ألقاها الفكر الإسلامي المعروف الدكتور عبد الوهاب المشيرى، حضرها عدد من الطلاب السعوديين وكان على رأس الحضور للملق القلبي الأستاذ محمد بن عبد العزيز العقيل.



الدكتور زغلول النجار والإعجاز العلمي

شمن التفاعلات التي يقيمها نادى الطلبة السعوديين بالقاهرة فقد أقام النادي محاضرة بعنوان "الإعجاز العلمي في القرآن الكريم" ألقاها الأستاذ الدكتور زغلول النجار الداعية الإسلامي الشهير كان ذلك من خلال الأنشطة الثقافية المبرمجة للنادي وكان اللقاء يوم الخميس الموافق ٢٠٠٧/٣/١٥م. وقد تطرق المحاضر خلالها إلى الاكتشافات العلمية الحديثة التي تشهدها العلوم الأخرى جغرافياً وبيولوجياً، والتي سبق القرآن الكريم أن أشار إلى دلائل منها قبل أئمة عشر قرناً من الزمان، كما تناول المحاضر آخر النظريات العلمية التي أصبحت حقائق علمية يقينية في مجال الطب والفضاء مما كان مجهولاً قبل نصف القرن من الزمن مع أن الأحاديث النبوية الشريفة تتضمن الإشارة إليها بشكل ضمني مما يؤكد على أن مصدر الإسلام والحاد وهما القرآن الكريم والحكمة النبوية الشريفة هما السليق كل الصليق، فالقرآن الكريم كلام الله الخالد الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، وكذلك فإن الحديث النبوي إنما يصدر ممن ينطق عن الهوى صلى الله عليه وسلم.

واختتم المحاضر حديثه بدعوة علماء المسلمين إلى مختلف التخصصات إلى بذل المزيد من الجهد ليشركوا علماء الغرب في الاكتشافات العلمية ذاتها وكذلك نبه إلى واجب الحكومات الإسلامية في توفير الدعم اللازم للأبحاث العلمية وتأمين المناخ العلمي الصحي لتلك الأبحاث حتى لا تكون صالحة على الغرب في اكتشافاته العلمية والاكتفاء فقط، يربط هذه الاكتشافات بإشارات القرآن الكريم والحديث الشريف. وقد شارك في المحاضرة مشهود النادي وبحر الأسئلة المتكشمة في اللواتب التي سمعها المحاضر مما حفل هذا اللقاء وشجع مستوى النادي على الاستمرار في هذا الاتجاه القلبي الجاد.

الملحق الثقافي يلتقي بطلاب طب أسنان مصر



سعيًا من الملحقية الثقافية لتابعة الطلاب السعوديين بجمهورية مصر العربية للوقوف على مستواهم الدراسي وثبات المعوقات التي تعترضهم في شئونهم التعليمية، قام وفد من الملحقية الثقافية بزيارة كلية الطب بجامعة ٦ أكتوبر يوم ٨ / ٣ / ٢٠٠٧م والتي مستواها وذلك لبحث المشاكل والصعاب التي تقف في وجه أبناء الطلاب السعوديين الدارسين بالكلية. وسبق اللقاء اجتماع الملحق الثقافي الأستاذ محمد بن عبد العزيز العقيل بأبنائه الطلاب، حيث ناقشهم في مسيرتهم الدراسية، محاولاً التعرف على المشاكل التي تعترضهم للوصول إلى حلول لها. وفي نهاية الزيارة وعد الأستاذ الدكتور محمد حلمي الفر صيد كلية الطب بدراسة وحل المشاكل التي تقف أمام الطلاب السعوديين بالكلية.

ضم الوفد الرسمي للملحقية الثقافية كل من الأستاذ محمد بن عبد العزيز العقيل الملحق الثقافي، الدكتور فهد بن إبراهيم القاضي رئيس قسم الشؤون الدراسية، الدكتور صيد الله الزهراني رئيس لجنة المتعلمين بقسم الشؤون الدراسية الأستاذ ناصر بن طامي البقمي رئيس قسم العلاقات الجامعية.

متابعة طلاب طب أسنان بجامعة مصر

في إطار المتابعة المستمرة لأوضاع الطلاب السعوديين الدارسين بجمهورية مصر العربية، قام عدد من مسؤولي الملحقية الثقافية السعودية في القاهرة يوم الخميس ٢٥/٢/١٤٢٨هـ (الموافق ٢٠٠٧/٣/١٥م) بزيارة كلية طب الفم والأسنان بجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، تفقدوا خلالها مسيرة الطلاب الدراسية، ورصدوا المشاكل التي تعترضهم، والعقبات التي تحول دون انطلاقهم العلمية.

وفي اللقاء المفتوح الذي ضم مسؤولي الملحقية الثقافية ومسؤولي كلية طب الأسنان تم عرض مشاكل الطلبة على عميدة الكلية التي وعدت بدراستها وتقديم الحلول لها.

حضر اللقاء كل من:

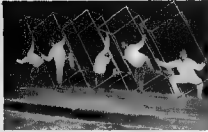
- الأستاذة الدكتورة / أمينة عدس صعيدة الكلية، والأستاذة الدكتورة / سناء شفيق وكيه الكلية، والأستاذة الدكتورة / خديجة محمد عطية مديرة الشؤون الطلابية بالكلية.

كما مثل الملحقية الثقافية في اللقاء:

- الأستاذ / محمد بن عبد العزيز العقيل الملحق الثقافي، والدكتور / عبد الله الزهراني، والأستاذ / عبد الرحمن العطية، والأستاذ / ناصر البقمي رئيس قسم العلاقات الجامعية.

نشاطات ثقافية على أرض الكنانة

سفر الهوامش .. وتعميق الانسان



على مسرح العرائس بالعنتية تم عرض مسرحية يا سفر الهوامش يوم الخميس الموافق ٢٠٠٧/٣/١٥ م . وهي من تأليف فهد رده الحارثي وإخراج أحمد الأحمري وتمثيل كل من مسامد الزهراني ، سامي الزهراني ، محمد العصيمي ، صقر القرني ، أحمد الأحمري .

وتحكي قصة المسرحية عن تهيش الإنسان وهي تعتبر في المقام الأول قصة اجتماعية تبرز الجانب الإنساني وما يعيشه من صراع مع الزمن ولا يجد أدنى اهتمام به .

ونتيجة عن الملحق الثقافي بجمهورية مصر العربية الأستاذ محمد بن عبدالعزيز العقيل قدم الأستاذ خالد بن عبد الله النامي رئيس قسم العلاقات العامة والإعلام بالمحكمة الثقافية درع المحفظة الثقافية بالقاهرة إلى الفنان والمؤلف السعودي فهد رده الحارثي .



حضر العرض حشد كبير من الجمهور المصري والعربي من كافة الدول العربية وكذلك العديد من رجال الإعلام والفن والفنانات الفضائية .

كما قام الأستاذ عمر دواره رئيس مهرجان المسرح العربي بتسليم كل من الفنان عبد العزيز العسيري رئيس الوفد السعودي المشارك في المهرجان والمؤلف فهد رده الحارثي درع المشاركة السعودية الفعالة والمتميزة في المهرجان .

عندما يأتي المساء ..



كما شهد مسرح سافية عبد المنعم الصاوي بالزمالك يوم الأربعاء الموافق ٢٠٠٧/٣/١٤ م عرض مسرحية يا عندما يأتي المساء على هامش مهرجان المسرح العربي السادس والذي تقمه الجمعية المصرية لهواة المسرح بجمهورية مصر العربية .

ومسرحية يا عندما يأتي المساء من تأليف فهد رده الحارثي وإخراج أحمد الأحمري وتمثيل الفنان مسامد الزهراني وقد حضرها عدد من الطلبة السعوديين الدارسين بجمهورية مصر العربية .

مشاركة ثقافية سعودية متميزة في المهرجان الثقافي لايام الشعوب بجامعة أكتوبر



شارك نادي الطلبة السعودي بالمهرجان الثقافي لايام الشعوب المقام بجامعة أكتوبر يوم الأربعاء الموافق ٢٠٠٧/٣/٢١ م حيث افتتحه سعادة الأستاذ الدكتور علي محمد طه نائب رئيس جامعة أكتوبر لشؤون التعليم والطلاب بحضور سعادة الأستاذ محمد بن عبد العزيز العقيل الملحق الثقافي برفقه أعضاء الهيئة الإدارية لنادي الطلبة السعوديين بالقاهرة .

وقد تضمنت محتويات الخيمة السعودية بعض اللوحات التشكيلية للطلبة السعوديين ، وبعض الأدوات التراثية التي كانت تستعمل في المنازل القديمة وكذلك نماذج من الأزياء السعودية بالإضافة لاحتوائها على كتب عن تاريخ المملكة العربية وعن خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبدالعزيز حفظه الله وكتب عن تراث المملكة وتراث الجنادرية . إلى جانب بعض الإصدارات العلمية للجامعات السعودية في مختلف العلوم التطبيقية الحديثة . وكذلك إصدارات المحفظة الثقافية للتنوع .

قام معالي الأستاذ الدكتور / أحمد عمر هاشم ، رئيس جامعة الأزهر السابق، بزيارة لمر المالحقية الثقافية وذلك لإنهاء إجراءات سفره لضمير المهرجان الوطني للتراث والثقافة الثاني والمقرين بالملكة العربية السعودية .



كما قام سعادة الأستاذ الدكتور / أحمد شوقي إبراهيم ، رئيس المجمع العلمي لبحوث القرآن والسنة بجمهورية مصر العربية، بزيارة للمالحقية يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٧/٣/٦ وذلك للتعرف على أنشطة المالحقية وبحث سبل التعاون بين المالحقية الثقافية والمجمع العلمي لبحوث القرآن والسنة.



كما زار المالحقية يوم الأربعاء الموافق ٢٠٠٧/٣/٢٨ معالي الأستاذ الدكتور سليمان العقلا مدير جامعة أم القرى .

وبدأ اللقاء هذا المالحق الثقافي معالي مدير جامعة أم القرى على توليه إدارة جامعة أم القرى متمنياً لمعاليه مزيداً من التوفيق والعطاء والنصب المتجدد ، كما عرض المالحق الثقافي على معاليه الأنشطة والفعاليات الثقافية التي تنظمها المالحقية في الآونة الأخيرة .

حضر اللقاء من المالحقية الثقافية كل من الدكتور همد بن إبراهيم القاضي ، رئيس قسم الشؤون الدراسية، والدكتور عبد الله الزهراني والأستاذ خالد القاضي ، رئيس قسم العلاقات العامة، والأستاذ عبد الرحمن العطية ، والأستاذ ناصر البقشي رئيس العلاقات الجامعية .



كما قام وفد من وزارة التعليم العالي بالملكة العربية السعودية يوم الاثنين الموافق ٢٠٠٧/٣/٢٦ بزيارة للمالحقية الثقافية بعد زيارة الوفد لعدد الدراسات التربوية بجامعة القاهرة وكلية التربية بجامعة عين شمس والإسكندرية وحلوان. وتكون وفد الوزارة من الأستاذ الدكتور طارق الرئيس والأستاذ الدكتور محمد عطية البحارتي.

ورافقهم في هذه الجولة كل من المالحق الثقافي الأستاذ/ محمد بن عبد العزيز العليل والدكتور/ همد بن إبراهيم القاضي ورئيس الشؤون الدراسية بالمالحقية والدكتور / عبد الله بن سالم الزهراني المشرف الدراسي على شعبة المبتعثين والدراسات العليا بالمالحقية والأستاذ ناصر بن طامي البقشي مدير العلاقات الجامعية بالمالحقية.



كما زار المالحقية يوم الخميس الموافق ٢٠٠٧/٣/١ معالي العقيد ركن / عبد الله القحطاني أحد الضباط السعوديين الدارسين بأكاديمية ناصر العليا العسكرية الذي أهدي للمالحق الثقافي الأستاذ محمد بن عبد العزيز العليل باسم الضباط السعوديين الدارسين درجاً تذكاريًا ليوم الطلاب السعوديين الدارسين بأكاديمية ناصر العسكرية بجمهورية مصر العربية.



استقبل المالحق الثقافي محمد بن عبد العزيز العليل مؤخرًا لجان التماجد مع أعضاء هيئة التدريس المصريين لجامعات طيبة والملك عبد العزيز وتبوك والطائف.



المالحق الثقافي يستقبل د. أحمد عمر هاشم



ويستقبل د. أحمد شوقي إبراهيم



ويستقبل معالي مدير جامعة أم القرى



ويستقبل وفد وزارة التعليم العالي



ويسلم درج التكرم من العميد ركن عبد الله القحطاني



ويستقبل لجان التماجد بالجامعات

الدكتوراه... للعطية



بمزيد من التهانى والتبريكات، لتتقدم الرسالة الثقافية إلى الدكتور/ علي بن سليمان العطية .. المستشار والمشرف العام على الإدارة العامة للشئون الإدارية والمالية بالوزارة لحصوله على درجة الدكتوراه بامتياز مع مرتبة الشرف الأولى في (السياسة الشرعية) في النظام الأساسي للحكم) المقدمة إلى قسم السياسة الشرعية بالبعد العالي للقضاء بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. وتكونت لجنة المناقشة والحكم على الرسالة من كل من فضيلة الدكتور سعد بن محمد يحيى النجيمي رئيس الدراسات المدنية بكلية الملك فهد الأمنية عضواً وفضيلة الدكتور محمد بن جبر الألفي الأستاذ بالبعد العالي للقضاء عضواً. كل التمنيات الطيبة لسعادته بدوام النجاح والتوفيق.

أهلاً... بالسويلم

العقيل إلى المرتبة الثانية عشرة

انضم الأستاذ / طارق بن عبد الله السويلم إلى أسرة المحققين الثقافية، وبإشراف عطاءه بقسم الشئون الإدارية بها. تمنياتنا له بطيب الإقامة والنجاح في عمله الجديد.. وأهلاً يا سويلم.



تتقدم أسرة الرسالة الثقافية بخالص التهانى والتبريكات لسعادة المحقق الثقافي الأستاذ / محمد بن عبد العزيز العقيل بمناسبة ترقبته إلى المرتبة الثانية عشرة. والرسالة الثقافية إذ أسعدنا الخبر نتمنى لسعادته مزيداً من التوفيق..



الحركان يحقق الترات

حصل الأستاذ / بندر بن محمد الحركان - رئيس قسم شؤون التمديدات بالمحكمة على درجة الماجستير من كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، وذلك عن تحقيقه للمخطوطة الفلسفية (شرح هداية الحكمة) للمبدي. وقد نال الحركان بها الدرجة العلمية بامتياز - كل التهانى والتبريكات للزميل العزيز، وعقبان الدكتوراه.

الطامي والجودة الشاملة



بمصر شارك الأستاذ/ناصر بن طامي البقمي في مؤتمر إدارة الجودة الشاملة في خدمة الصناعة، الذي نظمته الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا في الفترة من ٢٠-٢١ يناير ٢٠٠٧م.

ترقيات بالوزارة..

تتقدم أسرة الرسالة الثقافية بخالص التهانى والتبريكات للموظفين الذين تمت ترقيتهم وهم ،

- إلى المرتبة الثالثة عشرة ،
- ١-الأستاذ / صالح بن عبد الله الخفيف .
- ٢-الدكتور / ملال بن عبد الجيد يوسف .
- ٣-الأستاذ / عبد اللطيف بن عبد الرحمن آل فارس .
- إلى المرتبة الثانية عشر ،
- ١-الأستاذ / سليمان بن عبد العزيز المنيع .
- ٢-الأستاذ / محمد بن عبد العزيز العقيل .
- إلى المرتبة الحادية عشر -
- ١-الأستاذ / علي بن عبد الرحمن الجريسي .
- ٢-الأستاذ / سليمان بن عبد الرحمن الخويش .
- ٣-الأستاذ / هشام بن إبراهيم العمار .

والرسالة الثقافية تمنى للجميع مزيداً من النجاح والتوفيق.

الرسالة والمجلة ...

قرأت تحليلًا عن أن ما يحدث في حياة الإنسان ليس مصادفة أو « صدفة »، وأنه مرتبط بترتيبا مهما تصور الإنسان « صدفة »، وهناك أحداث تمر بنا لا نعرف لها تفسيرًا ، أو تأويلًا ، ونسميها « صدفة » .

عندما اكتشف رئيس التحرير أن لي مشاركة في بدايات ..

المجلة الثقافية .. وكنت منذ أيام أبحث عن كتاب في مكتبي وتأتي الصدفة لتلعب دورها ليقع بين يدي « عدد المجلة الثقافية » وكان تعريفها مجلة ثقافية اجتماعية علمية شهرية تصدر عن المحفظة التعليمية بالقاهرة « السنة الأولى ، العدد ١٣ » ربيع الأول ١٤٠٥ هـ ١٩٨٤ م .. وكان المشرف العام ، المحقق التعليمي - سعادة الأستاذ عبد العزيز عبد الله العيدان والذي كانت له بصمات واضحة في مكان عمله في وقت ، وكان رئيس التحرير د. خالد الهميل وهو المؤسس للمجلة الثقافية وقد بذل جهدا كبيرا لإصدارها في ظل وإمكانيات صعبة . وكان زميل لي في جريدة الجزيرة .. وفي هذا العدد تم إدراج أسماء هيئة التحرير كالتالي « معتوق النقيص ، ليلى جميل عوض ، أميرة الصنعبي ، عبد الله دمعو ، ناصر العيدان ، ناصر الخليفي ، وفهمت من احتفاظي بالعدد وجود دراسة لمجموعتي القصصية الأولى « حلم » والتي صدرت عن الجمعية السعودية للثقافة والفنون ، وتأتي مصادفة جميلة ومفرحة ، بعد سنوات بدعوة من رئيس التحرير د. عبد العزيز المنقري لأكتب في نفس المكان وبإختلاف الزمان وإن كان المسمى اختلف من المجلة إلى الرسالة ، إلا أن القاسم بينهما الثقافة ، وأن تسجل الرسالة الثقافية على أنها امتداد للمجلة الثقافية ، وليس أنها بدأت من جديد بما أن الصلر واحد ، ليسبح العدد القادم مكملا للأعداد السابقة من المجلة اللاحقة من الرسالة ، ويسجل للدكتور خالد الإمكانات المتواضعة التي عمل بها ، سواء في الطباعة .. أو غيرها من الإمكانيات لكنه أسر على إصدارها ، ثم اختفت ولا أدري كم صدر منها من أعداد .

وأتمنى مشاركة العنصر النسائي السعودي . كما في المجلة الثقافية ، وذلك بدمع وتشجيع الطابات أو السعوديات المقيمت كعمل إعلامي .

ما حصل معي « صدفة » أم بترتيب بدا من المجلة الثقافية ، ثم عادت الصدفة الجميلة في حياتي مع « الرسالة الثقافية » ، التي أعتز بامتداد مشاركتي ، وأتمنى لو يتم إجراء حديث مع د. خالد الهميل ليتحدث عن تجربته لأنه عاصر وزير التعليم العالي الشيخ حسن آل شيخ رحمه الله الذي كانت له بصمات في التعليم بشكل شامل في كل من حله والتعليم العالي بشكل خاص وكان له دور ثقافي وقد أسس « المجلة العربية » ، التي لا زالت تصدر حتى الآن .

والمفارقة الأكثر دهشة أن افتتاحية العدد الأخير من الرسالة الثقافية رقم ١٣ ، كان نفس عدد (المجلة الثقافية) ١٣ الذي تحدثت عنه على كل الرسالة الثقافية الآن .

الجهد المبذول بها من قبل القائمين عليها واضح وستكون امتداد بإذن الله لجهود شباب سعوديين تحسين للعطاء كل يسلم الراية لمن يأتي بعده ..

« إضافة »

في عدد الرسالة الثقافية الأخير الثالث عشر أصجبتني فكرة الانتخابات التي تحت في نادي ، الطلبة السعوديين ومهما كانت العواطف لكنها بداية أو بروفة للمستقبل لأن الشباب هم الذين سيجملون هذه المسئولية .

إن الشباب هم عماد المستقبل والأمل القادم ويحتاجون تجارب كثيرة تنتضج رؤيتهم للمستقبل .



رقية حمود الشيب
الرياض



الجمعية الثقافية السعودية بالقاهرة

يسرنا دعوة أبنائنا الطلاب والطالبات السعوديين إلى زيارة موقعها على شبكة الإنترنت، حيث يوفر الموقع كافة المعلومات عن أقسام المحقية، ولوائح الابتعاث، والجامعات المعتمدة، .. وغيرها من معلومات .

كما يسعد المحقية أن يتواصل أبنائها معها - بالاقترح والرأي

الطبيعة في جبال حائل

